

Crónica Pelle Carlberg - Sala Bar&Co

30-10-07

Antes de **Pelle Carlberg**, los teloneros **Richter** tuvieron la oportunidad de enseñar al público su agradable propuesta basada en el folk estadounidense. Con Daniel Richter a la cabeza, dueño de una buena voz que se compenetra bien con una banda compuesta por una *steel guitar*, un bajo, guitarra y una segunda voz femenina, tal vez sonaron demasiado introspectivos y pausados. Con Carlberg llegó una formación más básica, pero mucho más rodada; solo tres en el escenario: batería, bajo, y el propio Pelle con una guitarra acústica. Sustituyeron las camisas de cuadros y la ligera timidez de Richter por un estilo mucho más cuidado y un desparpajo que era la base para que funcionaran sus excelentes melodías pop.

Lo que se intuye en el álbum se confirmó en el escenario. Pelle suena muy parecido a otras bandas actuales que salen del tronco común de **Belle and Sebastian**, pero a medida que uno se adentra en sus letras y en las peculiaridades de su voz descubre una personalidad irónica y entrañable que le separa del pelotón de simples imitadores. Para Carlberg aquello parecía tan natural como respirar. Comenzó con la lenta balada "Oh No! It's Happening Again", de su debut *Everything Now!*, demostrando su excelente capacidad vocal para sostener el tema en directo, marcando con habilidad el ritmo y las inflexiones. Siguió con este álbum hasta la cuarta canción, "Crying All The Way To The Pawnshop", cuyo significado se molestó en intentar explicar en inglés a los que no tuvieran un nivel muy avanzado (por ejemplo, que Pawnshop es una tienda de gangas donde puedes vender tus cosas). La siguiente, "Middle Class Kid", ya comenzó a provocar entre las primeras filas un balanceo de rostros con una media sonrisa de satisfacción, que no desaparecería en lo que quedaba de concierto. La continuación, "I Love You, You Imbecile", terminó de ganarse definitivamente al público.

Pelle explicó el origen de una de sus composiciones, "Go To Hell, Miss Rydell", motivada por una mala crítica aparecida en una revista (sí, la Miss Rydell del título era la autora), y explicó, antes de cantar "Pamplona" (la apertura de su reciente lp *In a Nutshell*), que nunca había estado en esa ciudad y que la letra se referiría a su padre. Hizo como que terminaba con "Clever Girls Like Clever Boys Much More Than Clever Boys Like Clever Girls", pero volvió con dos bises, no sin antes preguntar: "¿seguro que queréis que cante más?". Se marcó una versión del "Grace Kelly" de **Mika** (bien interpretada, por cierto, con un convincente falsete) y clausuró el concierto con "How I Broke My Foot and Met Jesús", tras poco más de una hora de exhibición que resultó convincente.

Jaime Menchén López