

## Crónica de Robots In Disguise + Tujiko Noriko + Promise & The Monster (Festival Les Femmes S'en Melent)

17-4-2008

El público no respondió el pasado jueves al estreno en Madrid del festival *Les Femmes S'en Melent*, que lleva diez años celebrándose en Francia y que ya cuenta con delegaciones en Berlín o Londres. La escasa afluencia en la sala Neu se notó especialmente al haber retirado las mesas cercanas al escenario, quedando un espacio libre para permitir un mayor aforo y bailar. Los asistentes se repartieron mayoritariamente por las mesas más alejadas y los extremos de la pista, dejando vacía la parte inmediatamente próxima al artista.

Con este panorama tuvo que enfrentarse **Promise and The Monster**, nombre bajo el que se esconde Billie, una chica sueca de 19 años que realiza una música lenta y ensoñadora. Con un sencillo vestido y el pelo recogido se sentó y acompañó su voz con una guitarra acústica. La comparación más obvia que surge al escuchar sus canciones en directo es con José González, al que de hecho ha acompañado en algunas giras; la forma de tocar la guitarra acústica y de entrelazarla con la voz en temas como "Light Reflecting Papers" o "Sheets" recordaba mucho al artista sueco, aunque Billie posee una voz muy particular que despliega con peculiares inflexiones. En sus mejores momentos, como en la sencilla representación de "Single Girl, Married Girl", lograba conseguir un ambiente irreal y fantástico completamente absorbente, que hace intuir un desarrollo prometedor.

Le seguía la que supuestamente era uno de los platos fuertes del festival, la japonesa **Tujiko Noriko**, mucho más experimentada en los escenarios y con una larga discografía. También ella se presentó sola, con el único acompañamiento de un ordenador portátil. Su participación resultó más decepcionante; hizo deslizar su voz sobre programaciones pregrabadas, que disminuían la efectividad del directo y ofrecían poco lugar a la improvisación y la sorpresa. Su propuesta requería además de una mayor participación del público, que en cambio parecía cada vez más desconectado del recital de la artista japonesa. Tujiko Noriko hizo esfuerzos por introducir cierta variedad con temas más melódicos, como "Wasurenai Hikari", de su último álbum, pero se palpaba la falta de animación cuando terminó tras 45 minutos de concierto, al que no siguió ningún bis.

**Robots in Disguise** se enfrentaban a una situación difícil con su punk rock petardo y enérgico, y sin embargo consiguieron hacerle frente con la mayor eficacia, animando el asunto en unos instantes. En torno a las once y diez sus dos componentes, Dee y Sue, comenzaron a recorrer saltando toda la platea, pitando y levantando a la gente hacia la pista, que se ocupó en seguida. De inmediato subieron al escenario, acompañadas de una batería, y comenzaron su "show concierto". Combinando principalmente cortes de su último álbum, *We're In The Music Biz*, y de su anterior *Get Rid*, del que incluyeron la versión del "You Really Got Me" de **The Kinks**, consiguieron contagiar la adrenalina que desprendían temas como "Turn It Up", "The Sex Has Made Me Stupid" o "I live In Berlin". Gritando, retorciéndose, saltando de un lado a otro sin perder en ningún momento la compostura, consiguieron que un público que hasta entonces había permanecido abotargado ahora bailase y se moviese con cada canción. El éxito provocó tres bises y una sensación agrídulce con el cierre de un festival al que todavía le queda algo de camino para asentarse.

Jaime Menchén López