

La noche francesa: Helluvah + Les France Cartigny + Katel + Plastic D'Amour.

18-4-2008

Con absoluta puntualidad abrió **Helluvah** *La noche francesa*, una especie de continuación del festival Les Femmes S'en Melent celebrado el día anterior. A las 9 en punto comenzaba esta joven parisina a presentar en solitario los temas de su disco de debut, *Emotion Pills*, que solo tres días después salía a la venta en Francia. Y lo hacía demostrando una capacidad superior a la de bandas mucho más experimentadas: con una voz sólida y cálida, hacía suceder una serie de convincentes canciones a remolque del grunge de los 90 con algunos toques de **PJ Harvey** y *americana*. Sus composiciones ofrecían poco nuevo, pero su ejecución resultaba natural y creíble, obteniendo un excelente pop rock comercial cantado en inglés.

Continuaron los hermanos France Cartigny y Sylvain Cartigny, **Les France Cartigny**; ella toca la batería y canta y él se ocupa de la guitarra eléctrica. Haciendo esfuerzos por hablar en español, traduciendo a su manera los títulos de las canciones, la música de Les France Cartigny desprendía un enorme encanto, en parte basado en una puesta en escena sin pretensiones y en unas composiciones de pop sencillo y depurado. Se trata de una banda con una larga carrera que no parece pretender más de lo que consigue: temas bien contruidos y desarrollados con entrega y buen gusto.

A la tercera vino el plato fuerte, una verdadera revelación que de nuevo hunde sus raíces en la chanson: **Katel** no necesitó más que su guitarra y muy especialmente su voz para construir un discurso subyugante, con una intensidad y personalidad que realmente llenó la sala con la emoción de lo extraordinario. Su voz, expresiva y con una leve aspereza, recitaba largos fraseados en francés en los que conseguía un sutil equilibrio entre la tradición vocal francesa y la naturalidad de una *songwriter* estadounidense. Se trata de una artista a la que realmente merecerá la pena seguir y de la que con toda probabilidad se escuchará hablar en el futuro.

Cerró la representación española **Plastic D'amour**, banda que en teoría no debería desentonar con su propuesta francófona. Sin embargo, la diferencia con la calidad en directo de los anteriores artistas se hizo notar de forma negativa. En contraste con un público entregado que parecía encantado con su representación, ésta restaba calidad a unas buenas composiciones que suenan mejor grabadas y arregladas en el álbum.

La noche francesa resultó una excelente presentación de artistas poco conocidos en España que demostraron en casi todo momento su buen hacer y una indudable calidad. Casi un sobresaliente para un monográfico que se presentaba como la hermana pequeña de Les Femmes S'en Melent pero que superó muy ampliamente la noche principal.

Jaime Menchén López