

14 Kilómetros

Dirección: Gerardo Olivares

País y año de producción: España / 2007

Reparto: Adoum Moussa, Illiasou Mahamadou Alzouma, Aminata Kanta.

Música: Santi Vega

Nota: 6

Sinopsis: Violeta huye de un matrimonio concertado con un hombre que abusó de ella cuando era niña; Buba desea convertirse en futbolista y Mukela simplemente probar fortuna. Los tres dirigen sus pasos hacia Europa, desde Malí y Níger, sin ser plenamente conscientes de las dificultades del camino y del verdadero riesgo que este entraña: su dignidad y su propia vida.

Galardonada con varios premios en la reciente Seminci (Espiga de oro a la mejor película, premio a la mejor dirección de fotografía y a la mejor música), **14 kilómetros** narra el viaje de tres africanos hacia España con un estilo que combina ciertos rasgos del documental con una construcción dramática clásica. Si bien la premisa recuerda mucho a **In This World**, de Michael Winterbottom, en este caso el modelo documental no es el de cámara en mano para captar el instante y la espontaneidad de cada momento, sino el más contemplativo de los programas de viajes, atento a la belleza del paisaje y las peculiaridades de la luz y el lugar, en contraste con el drama personal de los individuos. No en vano, Gerardo Olivares es un experimentado realizador de documentales sobre diversos lugares del mundo.

La cámara se adentra en un poblado de Malí y otro de Níger y presenta a sus protagonistas en un entorno cotidiano, mostrando sus conflictos con la misma naturalidad que si éstos sucedieran en una metrópoli del primer mundo. Lo interesante de **14 kilómetros** es la voluntad de su realizador de contar la historia de tres personajes, de seguir sus aspiraciones y su viaje sin tremendismo ni afán didáctico. Son individuos sin la conciencia de estar jugándose la vida, al menos inicialmente, apenas sin preparación para el viaje, empujados por su apremio por seguir adelante y alcanzar lo que consideran un paraíso. La diferencia con Winterbottom es que, mientras éste se erigía en una especie de reportero que fotografía una realidad, Olivares adopta el punto de vista de sus protagonistas, toma la postura del creador que intenta auténticamente ponerse en el lugar del otro y no sólo denunciar una realidad.

La narración resulta interesante y verosímil, sostenida con buen ritmo y una progresión dramática muy bien medida. Las imágenes contienen una gran belleza sin caer en el esteticismo y los actores van ganando credibilidad a medida que avanza la trama; en los peros de esta película está un comienzo algo forzado, en el que los intérpretes dan la impresión de estar declamando sus textos.

Asimismo, hay una cierta suavización de los hechos: aunque se muestran situaciones duras, el tono general es digerible para cualquier público, sin que con ello disminuya la fuerza del mensaje. Hay una amabilidad con los personajes que se agradece como espectador pero que le resta algo de profundidad al retrato antropológico.

En cualquier caso, **14 kilómetros** es una buena película que cumple plenamente con su objetivo, logrando sin grandes artificios ser conmovedora e ilustrativa al mismo tiempo.