

Wilco - Kicking Television - Live in Chicago

Nonesuch / EE.UU.

Live In Chicago es una selección de los cuatro conciertos sucesivos que Wilco, en mayo de 2005, ofreció en su ciudad. Documentan un punto álgido de su carrera, dentro de una larga gira que los ha llevado por todo el mundo, aclamada mayoritariamente en los medios especializados. En ese sentido, su valor histórico es indudable. Dos compactos recogen un total de veintitrés canciones extraídas, principalmente, de sus dos últimos Lps, **Yankee Hotel Foxtrot** y **A Ghost Is Born**.

Si Yankee Hotel Foxtrot se considera un punto de inflexión en la carrera de Wilco, y A Ghost Is Born es la confirmación del nuevo rumbo tomado, Live In Chicago supone un disco de afirmación, que pone de manifiesto la seguridad y determinación alcanzadas por Jeff Tweedy y el resto de componentes del grupo ante la situación actual. Musicalmente exhibe pocas sorpresas. La producción preciosista y milimétrica que caracteriza su última etapa se reduce a una cierta tosquedad que facilita la ejecución de las canciones, sin perder, eso sí, su esencia. Afilan un tanto la distorsión de las guitarras eléctricas, y sustituyen parte de la sutileza por un sonido de pegada más inmediata. La voz de Jeff Tweedy se exhibe nítida, segura y confiada.

Live In Chicago es un disco correcto, un buen directo que no obstante, como tantos otros, no aporta grandes novedades al aficionado de Wilco. Hace intuir pero no transmite con totalidad la emoción del directo, incapaz de trascender las limitaciones del formato. Presenta momentos puntuales que cobran interés por sí mismos, de dispersión sonora y enérgica entrega, como el caso de la inyección de ritmo insuflada a "Handshake Drugs", pero son antes la excepción que la norma.

Jaime Menchén López