

Tv On The Radio - Return To Cookie Mountain  
Everlasting Records / EE.UU.

**Return To Cookie Mountain** desprende un aire experimental. Se percibe fruto de mentes inquietas que demuestran una gran ebullición de ideas y sobrada capacidad para materializarlas con brillantez. Su música no es fácil de definir; es ante todo pop-rock, pero exuberante en su asimilación de influencias heterogéneas (que van del post-rock al trip-hop, pasando por el blues e incluso el gospel), en sus planteamientos y ejecución. Exhibe una producción calculada, cargada de arreglos que conducen a intensificar la emoción, que en algunos pasajes recuerda a bandas como **Arcade Fire** (el caso más evidente es la canción "Playhouses") y en otros a **Massive Attack** ("Wolf Like Me"). Es sin duda un paso adelante con respecto a su primer album, ya que corrige y amplía todos los apuntes de su lp de debut, **Desperate Youth, Bloody Thirsty Babes**, posibilitando el acceso a un mayor espectro de público sin que ello suponga merma de su calidad artística.

Tv On The Radio surgió de dos artistas de Brooklyn, artistas visuales y pintores al igual que músicos, uno de ellos graduado por la Escuela de Cine de la Universidad de Nueva York. En su evolución como grupo ha pasado de ser un trío en su primer album a un quinteto en éste, lo que enriquece y beneficia la mezcla de elementos que supone su música, abre posibilidades y cohesiona ideas. Return To Cookie Mountain recupera el carácter audaz y curioso, moderadamente transgresor, que en los setenta desarrollaba **David Bowie** y en la segunda mitad de los ochenta **Sonic Youth**. No es casualidad que el propio Bowie colabore (de un modo ejemplarmente humilde, al servicio de la canción) en uno de los temas, "Province", y que su herencia se manifieste con mayor claridad todavía en la penúltima composición, "Tonight".

Las once canciones de su segundo disco se expanden durante casi una hora sin que ninguno de los cortes descienda de los cuatro minutos. Los muros sónicos que levantan ahogan a veces unos esquemas de gran potencial comercial, pero logran el efecto de las grandes obras musicales; se imprimen en el subconsciente, a resguardo del efecto del tiempo. En ocasiones los juegos de voces y la recarga de efectos hacen de Return To Cookie Mountain un disco denso, de digestión lenta. Pero por eso mismo su fuerza cala con mayor hondura y sus logros producen ecos insospechados que resuenan en la cabeza en el momento menos esperado.

Jaime Menchén López