

## **Beach House - Beach House**

Carpark / EE.UU.

Nota: 7

El debut de **Beach House**, de título homónimo, se presenta con una fea portada que sugiere una idea muy equivocada de la música de este duo de Baltimore. Comparados comúnmente con **Galaxie 500** y sobre todo con **Mazzy Star**, Beach House elabora un pop ensañador y lánguido que se despereza con calma y un sutil preciosismo. Alex Scully se ocupa delicadamente de la instrumentación, mientras que Victoria Legrand aporta su voz voluble y sugerente, unas veces susurrante y arrastrada por la melodía ("Saltwater", "Tokyo Witch") y otras más grave y enérgica ("Master of None", "Auburn and Ivory").

Nueve temas concentran los treinta y seis minutos de duración de este lp y en todos ellos es dominante una sensación como de suspensión del tiempo, de melancolía anegando invisiblemente los segundos, arrastrando al oyente con un lento ritmo de letanía. Beach House es un álbum para escuchar en solitario, dispuesto a dejarse calar por el sentimiento difuso de tristeza que exhala. Los medios son limitados, pareciera que a la medida de la ambiciones: teclados, percusiones y órganos envuelven las canciones con precisión y modestia.

Resulta un álbum excelente en su poder evocador y su capacidad de transmitir un ambiente muy especial, pero también muy concreto: el debut de Scully y Legrand es de los que apetecen en momentos muy determinados, de los que se sienten profundamente si uno se encuentra en el estado de ánimo adecuado. En otras circunstancias, su propuesta puede no llegar a calar al concentrarse en un marco emocional tan determinado.

Jaime Menchén López