

ilikestrains - Elegies to Lessons Learnt

Beggars Banquet / GB

Nota: 8

El título del primer lp de los británicos **ilikestrains** no es fortuito. *Elegies to Lessons Learnt* recoge diez acontecimientos históricos que van desde la peste negra y el Gran Incendio de Londres en el siglo XVII a historias personales del siglo XX. Estas son las "lecciones aprendidas" (*lessons learnt*), sin que haya atisbos de humor en el asunto. Con un espíritu sombrío que recuerda a los relatos de terror decimonónicos, *ilikestrains* envuelven sus historias en melodías densas y parsimoniosas que la declamación profunda de Dave Martin refuerza.

La gravedad de *ilikestrains* puede bordear lo pretencioso, pero no resulta artificiosa gracias a la sencillez y depuración de los elementos en que se apoyan. Lejos del barroquismo sonoro de otras bandas con ambiciones similares, la formación de Leeds opta por estructuras melódicas sencillas y un uso calculado de la distorsión para lograr la máxima intensidad. Hay piano en "Death is the End" e instrumentos de cuerda en "Come Over", pero *Elegies to Lesson Learnt* es en esencia excelente rock de guitarras; una magnífica muestra de post-rock, si se le quiere poner la etiqueta, por la importancia que conceden a la creación de ambientes. "Deception", "We Go Hunting" o "Spencer Perceval" vibran cargadas de fuerza y energía, mientras que "We All Fall Down" o "Twenty Five Sins" se arrastran trabajosamente como una bruma que envuelve despacio el paisaje antes de desatarse una tormenta. "Death of an Idealist", "Come over" o "Death is the End" inciden en el tono de elegía presente en el título con una épica solemne que evita en todo momento el exceso.

El debut en largo de *ilikestrains* es cautivador y absorbente desde el mismo diseño de la caja, una ilustración en blanco y negro de inconfundible inspiración gótica. Solo un aspecto enturbia un poco esta insólita obra: las letras; imprecisas sobre el acontecimiento a que se refieren (si quieres saberlo debes comprar la edición de lujo, que incluye un extenso libreto con cada historia detallada, o leerlo en su página web) pero demasiado obvias una vez que lo conoces (por ejemplo, la frase "la ciudad se está quemando" repetida una y otra vez en "Twenty Five Sins", sobre el Gran Incendio de Londres). Resultan poco imaginativas para el detalle que las refuerza detrás. Otro aspecto, que no llega a ser negativo pero que se percibe como un riesgo en futuras obras, es la insistencia en los mismos recursos a lo largo del álbum, como la saturación de guitarras o la reiteración de frases y estructuras, aunque en este caso consigan con ello dotar al lp de unidad y coherencia estilística. *Elegies to Lesson Learnt* resulta un estreno realmente notable.

Jaime Menchén López