

Ani DiFranco - Canon

Righteous Babe Records / EE.UU.

Nota: 7

Canon es el primer recopilatorio de **Ani DiFranco**, prolífica cantautora estadounidense que desde su debut discográfico en 1990 ha publicado diecinueve álbumes de estudio. Recoge en dos cds una equilibrada selección de temas de la mayoría de ellos, hasta un total de treinta y seis canciones. Casi todas han sido tomadas de la grabación original, aunque hay algún directo ("Untouchable Face", por ejemplo) y cinco cortes regrabados expresamente, cuya novedad es una producción más electrificada y potente.

Dado el orden cronológico en que están secuenciadas las canciones cabría observar una evolución de esta particular artista asentada en Nueva York. Sin embargo, como en parte indica el apropiado título, Canon es más bien una exposición de las principales claves de su obra, de su música y muy particularmente de su quehacer lírico, que no han variado en lo sustancial a lo largo de sus más de quince años de carrera. Ani DiFranco se muestra combativa con los estereotipos de género, con los presupuestos morales de su país y con la propia industria musical, que rechazó desde sus comienzos creando su propia discográfica, Righteous Babe, pero es mucho más convencional en lo que se refiere a la música y la voz. Su tratamiento instrumental incluye el intimismo austero ("You Had Time" o "Hello Birmingham"), el rock de medio tiempo ("Shy", "Napoleon") e incluso algunos apuntes de música negra ("Here for Now", "Little Plastic Castle"), pero en casi todos los casos el valor de la canción reside en el tono abiertamente confesional de las letras, verdadera exposición de una individualidad con ideas propias. Las leyes, la educación, la inmigración (es hija de italianos), las relaciones personales o la paranoia generalizada en la sociedad estadounidense del nuevo siglo son abordadas por Ani DiFranco con una visión personal e incisiva, sin miedo a quedar demasiado expuesta ante el oyente.

Sus logros musicales son apreciables en las exuberantes "Building and Bridges" o "Little Plastic Castle", o en las conmovedoras y sutiles "Dilate", "Marrow" o "Paradigm", pero otras veces las canciones resultan aquejados de autocomplacencia y una confianza excesiva en los juegos vocales ("Here For Now" o "Swim"); resulta esperanzador, sin embargo, que los tres temas de su último álbum, Reprieve, contengan una calidez y expresividad en la producción que suponen un paso adelante en su madurez compositiva. Canon no es un típico grandes éxitos; resuelto con auténtica coherencia, muestra en un rico mosaico a una artista irregular y con ciertas limitaciones pero indudablemente personal y llena de interés, y ayuda a abarcar más fácilmente su extensísima obra.

Jaime Menchén López