

## Pecker - 2 y las nadadoras

Dro Atlantic / España

Nota: 5

En 2004, el oscense Raúl Usieto publicó un álbum llamado Diez y 1 Galaxia, bajo el pseudónimo de Pequeño Pecker: el adjetivo en referencia a que estaba empezando y el nombre en alusión a la película de John Waters. Dos años más tarde ha decidido quitarse el calificativo de pequeño para presentar su segundo lp, 2 y las nadadoras, da la sensación de que dispuesto a ir a por todas. Y sí, ha crecido: no se le puede negar a esta propuesta un arrojo y eclecticismo bastante atípicos en este país, que resulta más cercano al mundo anglosajón y suramericano, con una desprejuiciada mezcla de funk, cantautorismo y música discotequera, pero la cosa no acaba de cuajar del todo. O sí: este es un disco del tipo de los que despierta pasiones o simplemente no entra. No es de los que gusta sin más.

Raúl Usieto es el autor total de 2 y las nadadoras, aunque se apoye en la producción de **The Pinker Tones** y cuente con la colaboración de **Miqui Puig** para una canción ("Encantadora lunática"). Al igual que con otros músicos que se vienen inmediatamente a la cabeza al escuchar las canciones, como **Beck**, **Moby**, **Andrés Calamaro**, **Jorge Drexler** o **Macaco**, estamos ante un individuo canalizando sus arrollantes (o no) personalidad y ego, conteniéndolos en líneas de texto y melodías que pueden resultar en una obra genial o un exceso de autocomplacencia. En este caso hay más de lo segundo que de lo primero: se nota que Pecker se gusta a sí mismo, que tiene confianza en lo que hace, que está haciendo un disco "sexy" (así define uno de sus conciertos en su blog) y con estilo. Su apuesta lúdica y alegre puede llegar a empalagar e incluso rozar el ridículo, pero sin duda será extraordinariamente adictiva para cierto sector popi.

El disco de Pecker tiene valor porque rellena un hueco en la música indie española cantada en castellano, el de artista sin complejos que no duda en recurrir a unos esquemas con indudable potencial comercial, tal vez triviales pero poco explotados aquí. Además, hay que reconocerle unos textos bastante trabajados en su estilo y unas melodías pulidas y eficaces, aunque en ocasiones con un ropaje electrónico demasiado elemental.

Jaime Menchén López