

The Life and Times - Suburban Hymns

Cydonia Records / EE.UU.

Nota: 4

The Life and Times es una banda de Kansas compuesta por varios músicos formados en agrupaciones anteriores y en giras a lo largo del mundo, cuya carta de presentación fue un ep, *The Flat End of the Earth*, publicado en 2003. Dos años después editaron este *Suburban Hymns*, que supone su puesta de largo, citando como referencias al **U2** de la etapa de *War*, al **Rem** "pre-Shiny People" o a **My Bloody Valentine**. El nombre de la banda, un tanto pretencioso ("La vida y los momentos") y que induce a confusión (parece más apropiado como título de un álbum), da algunas claves sobre la música: indica una indudable voluntad de componer canciones "con peso" (algo que el título de *Himnos Suburbanos* no hace sino corroborar), lo que al escuchar el lp enseguida se comprueba como un error. Los componentes de The Life and Times parecen haberse centrado más en el envoltorio, en el nombre y en un sonido muy concreto anclado en el *Ok Computer* de **Radiohead** que en lo que de verdad importa: las canciones, el contenido, expresar una personalidad propia.

La sombra del *Ok Computer* surge de manera obvia desde el mismo comienzo: "My Last Hostage" recuerda en sus primeros acordes a la canción que abría aquél, "Airbag". Marca un poco las distancias la voz de Allen Epley, con un tono más grave que conecta mejor con la tradición estadounidense aunque con un deje a lo AOR. De nuevo la influencia es evidente en el tramo intermedio de "Thrill Ride", en el juego de guitarras y batería. Planea moderadamente la sombra del rock progresivo en temas como "Mea Culpa", el único que supera los seis minutos, con un largo y gratuito pasaje instrumental. En otros casos hay indicios de experimentación más estimulantes, como en "Running Redlights", con unas guitarras bien graduadas, cambiantes y afiladas, o algún arranque que despierta momentáneamente el interés ("Muscle Cars"). Allen Epley, Eric Abert y compañía son buenos músicos, y eso se percibe en algunas ejecuciones excelentes, pero *Suburban Hymns* no sobrevive a varias escuchas: la falta de ideas y la homogeneidad de los temas acaba pesando como plomo a partir de la mitad del álbum.

Así, el debut de The Life and Times se acaba caracterizando por la distancia entre sus ambiciones y los resultados, con una total incapacidad por mantener el interés hasta el final y aportar ideas propias al rock manido que ocupa sus escasos cuarenta y cinco minutos.

Jaime Menchén López