

Vicent Delerm - Les Piqûres d'Araignée

Green Ufos / Francia

Nota: 7

Les Piqûres d'Araignée ("Las picaduras de araña") es el tercer largo de Vincent Delerm, un joven cantautor francés que recupera a su manera la tradición de la chanson, como en su momento hicieron **Dominique A** o **Benjamin Biolay**. Sin ansias renovadoras, con una voz atractiva que fluye cadenciosamente, casi recitando, Delerm destaca por el cuidado y sutileza con que trabaja los arreglos, por su sencillez y eficacia al transmitir esa idea imprecisa y romántica que envuelve el concepto de "lo francés". La música de este Les Piqûres d'Araignée se debate entre la melancolía, la intrascendencia y cierta reivindicación del buen vivir, pero sin extremos. Es bonita, apenas tiene momentos de relleno y combina con eficacia los momentos alegres con la dificultad de las relaciones humanas o el poso amargo que queda del amor insatisfecho.

Su principal pega es que tarda un poco en arrancar: las dos canciones que abren el disco, "Sous les avalanches" y "Je t'au même pas dit", muestran la vertiente más lúdica e intrascendente del artista francés, agradable aunque un poco hueca y empalagosa, y el tercer corte comienza a aburrir con una melodía perezosa ejecutada de un modo casi rutinario. Pero lo mejor está por llegar: el cuarto tema, "Marine", es una preciosa balada que se desmarca de lo convencional con los pequeños detalles, como son el coro femenino, un leve piano o una batería in crescendo; y a partir de aquí apenas hay momentos bajos. "Ambroise paré" engancha inmediatamente con su nada forzada poesía, y "Sépia plein les doigts", sexto corte, acierta de lleno con un ritmo dinámico rematado con un fondo de trompetas y una guitarra eléctrica. El común denominador del cd son las melodías efectivas y una moderada versatilidad, que va del pop ensañador de "Voici la ville" a la música de piano bar de "Il fait si Beau". Uno de los puntos culminantes es el dúo desenvuelto y entrañable que se marca el artista francés con Neil Hannon (**The Divine Comedy**) en "Favourite Song", en la que intercambian el idioma. Termina el lp con un vaporoso homenaje a las piernas de Steffi Graf.

Si bien Kensington Square (2004) le dio a conocer a un público bastante amplio, sobre todo en Francia, éste ha sido su verdadero éxito en el país vecino, encaramándose al número uno de las listas de ventas. Méritos no le faltan. Aunque no parece un disco que vaya a perdurar con el paso del tiempo debido principalmente a su falta de originalidad, sí es una obra consistente, construida con talento y sensibilidad. Como curiosidad, Delerm es el hijo de Philippe Delerm, escritor consagrado en su país del que se han publicado en español algunas obras, como El primer trago de cerveza.

Jaime Menchén López