

Dakota Suite - waiting for the dawn to crawl through and take away your life

Glitterhouse / Reino Unido

Nota: 6

Tras el nombre de Dakota Suite está básicamente el inglés Chris Hooson, apoyado por distintos músicos que no conforman una banda fija. Waiting for the dawn to crawl through and take away your life es su octavo álbum, publicado tras cuatro años de silencio discográfico (el anterior, The River Only Brings Poison, es de 2003), en este caso haciéndose acompañar a nivel creativo por el bajista David Buxton, que también colabora en las mezclas y la producción.

Da la impresión al escuchar la música de Dakota Suite de que su autor realmente hace música más para sí mismo que para exhibirla ante un gran público, como forma de catarsis personal. Temas como "A Darkness Of Moons" entroncan con la corriente del cantautor tipo **Damien Rice** (en su vertiente menos afectada), pero con la diferencia fundamental de que Chris Hooson es más modesto y los sentimientos que expresa más moderados. Las canciones de este waiting for the dawn... inspiran melancolía y ensimismamiento, parecen fruto de la introspección y la soledad en un cuarto cerrado. No hay, por así decirlo, una palabra más alta que otra, ni amagos de experimentación o de bucear en territorios más oscuros o más estimulantes; el trabajo de Dakota Suite desprende en casi todos los casos una tristeza que nunca llega a estallar ni a transformarse en otra cosa. Hay temas conmovedores, como "Never Much To Say", que abre el lp, pero también cierta inocuidad que se hace un tanto reiterativa en el último tramo ("Over a Loveless Winter", "All That I Can Hold Near").

Se agradece entre tanta contención el recurso a algunos instrumentos poco convencionales, como el fliscorno, una especie de trompeta alemana, o la tampura, un instrumento de cuerda indio. Junto con los dos temas compuestos por David Buxton ("Uw Wanhopige Vrees", "Early Century Maple"), cercanos a la música de bandas sonoras, dan la nota de variedad en un disco delicado y exquisito en muchos aspectos pero demasiado encerrado en su limitado planteamiento emocional.

A modo de curiosidad, el lp viene acompañado de un dvd con un documental en el que se muestra el proceso de trabajo de la banda y algunos datos biográficos de Chris Hooson, interesante exclusivamente para fans de la banda.

Jaime Menchén López