

## **Bon Iver – For Emma, Forever ago**

Jagjaguwar / EE.UU.

Nota: 8

Después de dejarlo con su novia y de que se disolviera la banda en la que estaba, el cantante Justin Vernon (Bon Iver) se marchó a una cabaña propiedad de su padre en Carolina del Norte, durante los duros meses de invierno, a cazar y componer canciones. Allí, a lo largo de tres meses en los que asegura que estuvo en casi total soledad, compuso y en su mayor parte grabó los temas de éste álbum, en total 9 cortes. Después les añadiría algunos arreglos e instrumentos adicionales a un par de canciones, respetando, eso sí, el clima de austeridad y sencillez. El propio Justin Vernon asegura ahora que no esperaba que su obra fuera publicada siquiera en su pueblo.

For Emma, Forever Ago suena extrañamente vibrante para un primer disco en solitario. Conciso y nada autocomplaciente, Bon Iver se apoya casi en exclusiva en su guitarra y en su voz para marcar un ritmo a las canciones que está a la vez lleno de simplicidad y sutileza. Asume el final de una relación sin regodearse en el dolor, con una naturalidad que se expresa en letras sugerentes. “Flume” abre el lp con la vertiente más intimista del cantante, e introduce de forma casi inesperada al oyente en el particular universo anímico de Bon Iver, en los delicados matices de su música. “Skinny Love” entra en una exposición más carnal, en la que demuestra su capacidad para la melodía contagiosa con enérgica determinación, mientras que “Creature Fear” o “For Emma” sorprenden por su exuberancia, por la intensidad con que zambullen en su marea emocional. “Re: stacks” (que ha sido incluida en la serie televisiva “House”), el final del disco, es la conclusión serena que devuelve las cosas a su sitio, a la normalidad.

Sin aparentes ambiciones y con poco que demostrar y que perder, Justin Vernon encuentra el difícil punto de la emoción y la clave tan pocas veces puesta en práctica de decir mucho con poco. Fruto de unas condiciones especiales, “For Emma, Forever Ago” tiene un aire a disco único. Resulta difícil imaginar por dónde puede caminar Justin Vernon/Bon Iver después de esto.

Jaime Menchén López