

Arcade Fire – Neon Bible

Merge / Canadá

Nota: 8

Arcade Fire fue una de las mayores sorpresas del 2004, consiguiendo una fama que ha ido engordando como una bola de nieve. La mitificación de su primer álbum, **Funeral**, favorecida por la necesidad de encontrar a la gran banda que defina el comienzo del tercer milenio, los ha convertido en la nueva esperanza del mundo *indie*. La continuación a su sonado debut, este **Neon Bible**, pone los pies en la tierra: sin la intensidad de Funeral pero más ecléctico y sólido en cada uno de sus cortes, confirma a los de Montreal como una de las formaciones más estimulantes de los últimos tiempos, y sin embargo no es la obra sublime que los instale sin discusión junto a los más grandes.

Si en Funeral partían de un hecho concreto e íntimo para abordar cuestiones universales, aquí ocurre un poco lo contrario: hay una visión más global del mundo que se canaliza hacia la angustia vital, y un planteamiento musical más amplio pero que en esencia hunde sus raíces en la música local estadounidense. Pese a recuperar un tema de su ep homónimo de presentación (del 2003), “No Cars Go”, que aquí pulen y revitalizan, no se percibe falta de ideas en este Neon Bible, sino todo lo contrario: un caudal totalmente nuevo de creatividad que augura su permanencia. Con un tono notablemente oscuro en lo musical y unas letras que oscilan entre lo abstracto (el tono pesadillesco de “Keep the Cars Running”) y lo concreto (tal vez demasiado en casos como el de “Windowsill”, en versos del tipo “MTV, ¿qué es lo que me has hecho?”), Arcade Fire comprende bien el carácter trascendente de la música, su capacidad para hacer emerger las emociones más recónditas y concentrar en pocos minutos complejas sensaciones que logra imbuir perfectamente en el oyente.

Cada canción de este Neon Bible es excelente y funciona por sí sola, desde el arranque con “Black Mirror” hasta ese “Ocean of Noise” que parece beber de Nick Cave, o el ritmo pegadizo y nervioso de “Antichrist Television Blues”. Los temas tienen las mejores cualidades de Arcade Fire, su capacidad de atrapar al oyente, de conducirlo sin soltarlo por múltiples estados de ánimo, abstrayéndolo por completo de la realidad a través de juegos vocales, instrumentos de todo tipo y matices precisos. El problema termina siendo de conjunto: finaliza “My Body Is A Cage”, un lamento conmovedor, se detiene el cd y... falta algo. Prometen mucho para conformarse con un disco de notable alto. Se echa de menos un planteamiento conceptual que cohesionara el álbum, que dé sentido completo al cúmulo de emociones que suscita. Arcade Fire se mantiene en buena forma, pero puede dar todavía más.

Temas recomendados:

2.- Keep The Car Running

4.- Intervention

10.- No Cars Go

Jaime Menchén López