

## **Capitán América: El primer Vengador (Joe Johnston, EE. UU., 2011)**

Por Jaime Menchén

No era fácil adaptar al cine los cómics de El capitán América, cuya imagen patriótica no resulta demasiado atractiva fuera de EE. UU. Probablemente ello ha motivado a sus responsables a poner especial esmero en evitar los puntos polémicos y conseguir un filme consistente.

*Capitán América: El Primer Vengador* narra la creación y primeras aventuras del personaje en la II Guerra Mundial. Parte del punto en que el futuro héroe, Steve Rogers (**Chris Evans**), es todavía un joven enclenque cuyos deseos de enrolarse como soldado son frustrados por un físico y una salud endebles. En esta situación lo encuentra el Dr. Abraham Erskine (**Stanley Tucci**), que está desarrollando un proyecto para el ejército estadounidense destinado a convertir a los reclutas en superhombres. Erskine queda sorprendido por la fuerza de voluntad y los buenos sentimientos de Rogers, y decide darle una oportunidad.

Salvo un breve prólogo y el epílogo, todo el filme transcurre en los años 40, amalgamando una curiosa mezcla de cine de aventuras, bélico y de espías. El director, **Joe Johnston**, proviene de la mejor época de *Lucasfilm*, con un Oscar por los Efectos Visuales de *En busca del arca perdida* (**Steven Spielberg**, 1982), y eso se nota en su película. Su carrera como realizador, muy irregular, refleja su gusto por la narración clásica y el cine de aventuras añejo, desde su debut *Cariño, he encogido a los niños* (1989) a *Hidalgo* (2004), pasando por *Parque Jurásico III* (2001) o *Rocketeer* (1991), la más directa antecedente de este filme.

En este caso, pone toda su técnica en una cuidada recreación de la época, con atención a cada detalle, e intenta que cada personaje tenga carisma y un peso específico. Esto segundo se apoya en un elenco de excelentes secundarios: **Sebastian Stan** como el mejor amigo del protagonista, Bucky Barnes, **Tommy Lee Jones** y **Hayley Atwell** como el coronel Chester Phillips y como Peggy Carter, respectivamente, ambos responsables del experimento, o el mencionado **Stanley Tucci** en el papel del Dr. Abraham Erskine.

El villano está interpretado por **Hugo Weaving**, quien encarna a Calavera Roja, cabeza de la organización HYDRA y en principio bajo el mando de Hitler, que busca el arma definitiva para poder conquistar el mundo. Su papel, inicialmente prometedor, es quizá uno de los más flojos de la cinta, ya que no consigue alcanzar la fuerza y el magnetismo de otros supervillanos.

La ambientación, la presentación del protagonista, sus relaciones con el resto de personajes o sus primeras aventuras son, salvando algún cliché y cierto esquematismo, excelentes, capturando el espíritu de una buena novela gráfica.

En definitiva, se trata de una de las mejores películas que se podrían haber hecho sobre el personaje. Después de *Iron Man* (**Jon Favreau**, 2008), supone un nuevo logro de la franquicia Marvel, que podría verse culminado en la versión de *Los Vengadores* que prepara **Joss Whedon**, cuyo avance se emite al final de los títulos de crédito de esta película.