

**¿Qué te empujó a sacar un álbum en solitario, tras cinco lps con Clem Snide?**

Desde el momento en que Bitter Honey era realmente yo y sólo yo no sentía que fuera correcto sacar el álbum como Clem Snide. Quiero alejarme de Clem Snide y acercarme a Eef Barzelay. Siento a Clem Snide más como algo de mi pasado que de mi futuro.

**El disco comienza con una canción en la que te introduces en el personaje de una mujer, con una primera línea que sorprendió a mucha gente: “Era mi culo lo que viste balanceándose junto a Ludacris”. ¿Cómo surgió la idea de esta canción?**

Me gusta escribir las canciones desde los ojos de otra persona. Disfruto con la ironía de cantar sobre alguien absolutamente distinto de mí (una sexy mujer negra). No sabría decir cómo surgió esa canción, sólo que estoy contento de que lo hiciera.

**En tu concierto de Madrid [26-2-07] sorprendiste con lo que parecía una divertida caracterización de un personaje ¿Es así? ¿Cómo es el verdadero Eef Barzelay? ¿Tal vez actúas de esa manera para esconder tu timidez?**

“El arte es una mentira que revela la verdad”. Picasso.

**Clem Snide comenzó en los 90 con un sonido entre el punk y el noise, aunque no publicasteis ningún disco entonces ¿Cómo ha sido la evolución hasta el sonido actual, más orientado al pop rock?**

La versión de Clem Snide de los primeros 90 hacía música que en su mayor parte era inescuchable, pero que nos hacía sentir bien al tocarla, como si fuera una especie de terapia de grupo. Por entonces simplemente hacíamos música juntos, y no tocábamos tanto mis canciones como a partir de que reformara la banda en Nueva York en 1996. Supongo que la evolución se debe sencillamente a que crecimos y maduramos.

**Clem Snide es un personaje de la novela El almuerzo desnudo, de William Bourroughs. ¿Por qué escogisteis este nombre? ¿De qué manera piensas que conecta con vuestra música?**

Como muchas cosas dentro del espíritu de aquella época en mi vida, el nombre vino casualmente y no de una forma meditada. Simplemente pensé que sonaba bien.

**Parece que con el paso del tiempo fueras volviéndote más tradicional musicalmente, como si sintieras con más intensidad tus raíces ¿Qué opinas de esto?**

Siempre me he sentido atraído por la música tradicional sencilla. Pienso que ir volviéndome viejo también influye sobre eso. A medida que salgo más de mí mismo, la música parece tornarse más básica. Así como más directa y menos hermética en sus intenciones emocionales.

**Se producen muchas colaboraciones entre miembros de Clem Snide y otras bandas y solistas, como Bobby Bare Jr. o Lambchop ¿Os sentís parte de una escena? ¿Cuál es tu opinión de esta nueva música estadounidense basada en las raíces que en Europa conocemos como americana?**

Hay una escena aquí en Nashville. Realmente es como un pequeño pueblo y no como una gran ciudad. Y está claro que hay un montón de asombrosos músicos por aquí. En lo referente a la americana, ya sabes,

por mucho que cambien las cosas siguen siendo lo mismo. Yo simplemente hago lo que siento que es correcto y me hace sentir bien. Cómo será esto finalmente catalogado no es algo sobre lo que piense demasiado.

**¿Qué vendrá después de End of Love para Clem Snide? ¿Cuáles son tus perspectivas en lo referente a tu carrera en solitario?**

Dos nuevos discos, uno como Eef Barzelay y otro como Clem Snide, ya están terminados. Simplemente tengo que averiguar qué hacer con ellos. Quizás para finales de año o para comienzos de 2008 uno de ellos será desvelado al mundo. El año pasado trabajé en una película llamada Rocket Science, y eso me ha abierto algunas puertas para trabajar en Hollywood, por lo que por ahora estaré escarbando en eso. Pero sin duda estaré de vuelta por España en un futuro. Amo España. ¡¡¡Viva España!!!

**Jaime Menchén López**