

¿Qué queda de aquella Laura Veirs que autoeditó su primer álbum en 1999? ¿Qué ha cambiado, para mejor o peor?

Veamos... 1999, eso fue hace siete años, cuando grabe mi primer cd; tal vez era un poco más inocente entonces, pero creo que todavía tengo una buena actitud hacia la música. Pienso que mi música se ha vuelto más madura y de alguna manera más adaptada a una banda. Ahora tengo una banda fija y eso hace que la música sea distinta, más como si pintara versos en un cuadro. El primer cd era como dibujar líneas, solo bolígrafo y papel, y este es como si contuviera mucha pintura, es más denso.

Se dice que eres una gran viajera, y esto ha estado conectado a tu música desde sus comienzos, cuando estabas en China, cerca de la frontera de Pakistán, con tu guitarra y el desierto como inspiración ¿Qué lugar o lugares te han impresionado más?

He viajado tanto en mi vida... Mis padres nos llevaban de viaje cuando éramos jóvenes, a través de Estados Unidos pero también a México o América Central. Y más adelante viajé a China, a Malasia y todo eso. Con la música he girado sobre todo por Europa, Australia y EEUU, así que es difícil decir cual es el lugar que ha tenido más influencia en mí. En cualquier caso, China me provocó una gran impresión cuando tenía 22 años, porque todo era muy novedoso, muy diferente: su cultura, su lengua, su escritura; eran tan distintos que decía: "wow, ésta es la manera en que funcionan distintas mentes de diferentes tipos de personas". Pero por supuesto Europa es preciosa, y adoro los viejos edificios y ese sentimiento nostálgico que hay aquí. Aquí no ves los carteles luminosos y las luces brillantes, al menos en el campo. Es realmente como el viejo mundo, y eso es muy bonito de ver para los americanos, porque nuestro país es muy joven. Quiero decir, siempre hubo gente allí que eran americanos, pero los hombres blancos, la influencia de Europa, es muy reciente. Es bueno para los americanos venir a Europa y a los viejos países para percibir otras formas de vida. El contraste es muy grande.

¿Qué es lo que tiene Seattle para ser tal cantera de buenos músicos?

Seattle es interesante. Yo me fui a Seattle porque mi hermano vivía allí y, bueno, sabía que había una gran escena de *indie rock*, pero una vez allí me di cuenta de que había una gran cantidad de músicos *underground* que hacían todo tipo de música muy interesante distinta del *indie rock* y del *grunge*. Pienso que tiene algo que ver con el clima norteamericano, llueve y la gente permanece en sus casas, al menos en invierno, ya que en verano todo el mundo sale. Creo que es el clima norteamericano lo que hace que la gente disfrute con esa música oscura. Ahora me acabo de trasladar a Portland, Oregon, que está a tres horas de Seattle. Portland también es interesante, porque es pequeña y una gran cantidad de bandas se está mudando allí, con lo que creo que va a haber una explosión pronto: The Decembrists, The Shins, Gossip, Stephen Malkmus de Pavement, Death Cab For Cutie, yo y Tucker, mi novio, Sleater Kinney...

Mencionas a Bashoo en la canción "Rapture", y el título de tu último álbum, *Years of Meteors*, está tomado de un poema de Walt Whitman. Ambos tienen en común contigo el uso metafórico de la naturaleza ¿Los sientes como una especie de guías o tutores? ¿Hay algún poeta que tomes como una referencia especial?

Sí, los tomo como una especie de profesores guía. Me encanta leer a gente como Bashoo o Walt Whitman, porque tienen una forma muy sencilla de describir las cosas bonitas o incluso trágicas. Yo me

esfuerzo por conseguir ese tipo de simplicidad en mis letras. También me gusta Anne Michaels, una mujer que vive en Toronto, Canadá, que es poeta y escritora, realmente me gustan sus trabajos. Es muy buena. Escribió un libro titulado *Fugitive Pieces* que es bastante popular en America y Canada. También me gusta leer libros y a veces tomar una línea y convertirla en canción. Esto lo he hecho en dos nuevas canciones; en un caso está tomada del libro *Possesion*, de una autora británica, A.S. Byatt, y el otro caso lo he tomado de *Blindness* [Ensayo sobre la ceguera], de un autor portugués llamado José Saramago. Cogí algunas líneas de sus libros y les puse música, añadiendo palabras mías. Escribí las canciones inspirada por esos dos libros, lo cual creo que es una manera interesante de componer. Es un proceso curioso el de tomar la idea de otra persona, y de esa pequeña idea construir una historia más grande, ponerle una melodía y construir una canción.

¿Qué nos puedes contar del proyecto que ha desarrollado The Young Rapture Choir, y cómo se ha convertido en un álbum?

Hace dos o tres años un hombre vino a un concierto que daba en Francia y me dijo que era profesor de música y que estaba enseñando mis canciones a sus alumnos. Le pregunté si las había grabado y me dijo que sí, que me enviaría un cd. Me envió dos canciones, realmente bonitas, versiones de "The Cloud Room" y de "Rapture". Me sentí muy halagada y a partir de ahí iniciamos una amistad. Luego me dijo que iban a hacer un concierto folk para marzo, así que Tucker y yo viajamos a Francia desde Seattle para grabarlo. Esto fue en abril o marzo de 2006. Fue realmente maravilloso, eran niños muy entusiastas, 35 en total, que sonaban muy bien. Nos trajimos el cd de vuelta y un amigo hizo el diseño.

Years of Meteors parece orientado hacia un público más amplio ¿Esto fue premeditado o simplemente surgió así?

Pienso que simplemente surgió así. Quiero decir, yo no me senté a escribir canciones pop, aunque sí es cierto que algunas de ellas dan esa sensación, por ejemplo Galaxies. Pero creo que hay algunas letras interesantes dentro, no es solo rock suave o algo así. Sencillamente, escribí las palabras y la música, las presenté a la banda, trabajamos los arreglos e hicimos la grabación. Ahora mismo acabamos de terminar la grabación de nuestro nuevo álbum, que será publicado en marzo, y pienso que hay algunas canciones que son algo *poppy*, pero también algunas misteriosas o un poco extrañas. No todo va en una sola dirección.

Todos tus álbumes tienen un tema de cohesión: en *The Triumphs and Travails of Orphan Mae* es la tierra, en *Troubled by Fire* el fuego, en *Carbon Glacier* el agua, y en este último el aire ¿Cuál será el elemento del próximo y qué más nos puedes contar sobre él?

El próximo será acerca de la sal. Un par de canciones tienen percusión electrónica, es decir, que no se trata de un disco puro de folk; hay otro par que son sencillas y tranquilas, y otras tantas ruidosas y rock, pero en cualquier caso se mantienen los mismos músicos: Steve Moore en los teclados, Kart Blau al bajo y las guitarras, Tucker Martine a la batería y la producción y yo con la guitarra, aunque sobre todo guitarra eléctrica, en la que ahora estoy más interesada. Es probable que esté más orientado a la electrónica y el rock, pero también contiene bastante material tranquilo e introspectivo.

Jaime Menchén López