

### **¿Cómo surgió la idea de un disco conceptual? ¿Fue antes el concepto que las canciones o resultado del proceso de elaboración del disco?**

**Carlos Toronado:** Cuando se iba a grabar el disco ya teníamos bastante madura la idea de, más que un concepto, los diferentes conceptos que enlazaban las canciones. "Dios Oppenheimer" fue la canción que surgió con la temática del disco y, de alguna manera, se fue apoderando de lo que estábamos haciendo. La canción sonaba al fin del mundo y empezamos a cuestionarnos todas las cosas que derivaban de ese sonido, y así nos planteamos hacia dónde iba todo esto.

**Alberto Ruiz:** "Dios Oppenheimer" fue como la canción madre. También es cierto que había trozos de canciones que pertenecían a momentos anteriores que ya venían con el concepto. Pero es que un concepto no viene solo. No se trata de decir: vamos a hacer esto, y hacerlo. Por eso cuando nos preguntan si está todo determinado, la verdad es que todo salió bastante natural. Yo creo que el origen fue la intención de que el disco significase algo, de contar algo, que fuese igual que cuando te lees un libro o ves una película. De todos modos, esto es lo que yo creo, porque uno nunca está completamente seguro de por qué ha hecho las cosas así. Hay mucha vehemencia en el proceso. Cuando se habla de un concepto parece que es algo clínico. Y no, es algo que va saliendo solo, que tiene que ver con el grupo, con como está viendo las cosas el grupo. Todo te va llevando un poco ahí.

### **¿Cuánto hay de auténtico en el discurso ideológico y cuánto de coartada artística o de juego, como sugiere un poco la página web?**

**C.T.:** En el caso de la web hay un tono más de broma, y en el caso del disco, de alguna manera sí que se cuenta algo sincero y que es una visión de las cosas. Tampoco se trata de decir que esto es lo que pensamos de forma absoluta. Siempre pones un toque de ficción a la hora de grabar un disco, pero no en el punto de partida. Nosotros llevábamos ya un tiempo en Madrid, pero poco ensayando. Cuando fuimos a grabar, nos metimos en una dinámica diferente de grupo, ya que al principio era estar aislados en un cubículo en el que todo era evasión, y aquí sentimos que había que comprometerse con cierto tipo de cosas. Lo que contamos no tiene por qué ser lo que te ocurre a nivel personal, pero digamos que en este caso sí había cierto tipo de experiencias desesperanzadoras que nos llevaron a grabar el disco. Y más que reflejo de un momento, lo sería de una visión de las cosas. Al cabo de una semana puedes ver las cosas de manera diferente. El disco explora el sonido que surgiría si viéramos así las cosas todos los días y fuéramos conscientes de que son así. Esa es un poco la idea.

### **¿Cómo se consigue lidiar con tal complejidad de instrumentación y arreglos para lograr un resultado coherente?**

**C.T.:** es cierto que el disco es complejo y por eso hemos tardado tanto. Queríamos contar con diferentes timbres y con diferentes sonidos, ya que el estudio es el lugar para hacer eso. Creemos que un disco no tiene que sonar solo como suena el grupo en directo. Queremos tener la frescura del directo, pero hay determinados timbres que no podemos conseguir los cuatro solos. Y ahí es donde pensamos que si podemos invitar a un trompetista porque la trompeta nos suena en la cabeza, o un cello, por qué no hacerlo. Y la producción con Paco Loco fue fácil pero a la vez compleja porque no se hizo todo con él.

### **¿Teníais clara en la cabeza el sonido que queríais conseguir?**

**A.R.:** Cuando sonaba, decíamos: ahí lo tenemos. Había cosas que habíamos grabado que las descartábamos porque no "sonaban". Hay mucho de intuición. Sabes a donde quieres ir y sabes lo que no te vale. La cuestión era decir: la canción funciona, el sonido funciona, y es así como la he sentido alguna vez. Muchas veces era un trabajo de ensayo; todo estaba en su sitio, pero la canción no "sonaba". Tú tienes una idea de cómo quieres que suene, pero nunca va a sonar igual. Puedes tener una idea concreta de una frecuencia, de cómo deber ir la batería, pero cuando estás grabando muchas veces te das cuenta de que para esa canción concreta hay algo mejor. La visión ahí de un productor es la de ir guiándote hacia lo que es mejor.

**C.T.:** Lo fundamental es saber cómo quieres que suene. Al final es más importante eso que la idea que tú tienes de

partida. Saber cómo quieres que suene e ir descartando. Al final te quedas con algo que no es lo que cada uno tenía en la cabeza, pero también es bueno que te sorprenda el resultado.

### **¿Qué importancia dais a otros soportes, como vuestra página web, en relación al álbum? Da cierta impresión de trabajo multidisciplinar ¿Os habéis planteado trabajar en otros medios de expresión artística?**

**A.R.:** El problema es que uno se dedica a lo que se dedica. Claro, a uno le gustaría tocar mil instrumentos, hacer mil cosas, pero luego te planteas lo que quieres hacer realmente: ¿tocar muy bien un instrumento, o abarcar mucho y apretar poco? Para nosotros, toda la gente que quiera colaborar y nos guste, y tengamos el pinchazo de que es algo sincero, está dentro de nuestro proyecto. De hecho creo que si el disco está llegando a tanta gente es porque no es un idea de cuatro tíos, sino algo que está rondando más allá, como una visión apocalíptica de las cosas, algo que siempre ha estado ahí.

**C.T.:** De hecho se van a hacer cosas que no parten siempre de nosotros. Por ejemplo, en octubre estaremos en el Centro de Arte de Murcia, donde con diferentes amigos que trabajan con artes plásticas y videoarte se va a hacer un concierto con proyección, y en la antesala va a haber una exposición de videoarte a partir de la canción "Homo Demens", para sacar en qué punto de cordura se encuentra el hombre de hoy. Y en la página web también se está planteando otro desarrollo del concepto que desde luego nos interesa.

Es obvio que os movéis entre referencias consideradas cultas, como indica la frase de Walter Benjamín incluida en la caja del álbum, o las citas que aparecen en la página web ¿Cuáles son vuestros referentes filosóficos, literarios y cinematográficos?

**C.T.:** A veces parece que un grupo de rock, si cita cosas de Rimbaud, se está yendo del ámbito en que el rockero debe ser un poco burro y beber cerveza; por eso me gustaría matizar que no por manejar ese tipo de referencias un día vas a estar con una intelectualidad alejada de todo este tipo de grupos. Yo creo que hoy en día se pueden manejar este tipo de referencias de cualquier manera. Tenemos mucho más alcance a este tipo de información y en el fondo todos hablan de lo mismo, cada uno a su manera. Nos interesa mucho la literatura, nos interesa mucho el cine y la filosofía. Y respecto a autores, los que están en la página web desde luego son los que más nos interesan: nos interesa Nietzsche, nos interesa Baudelaire, nos interesa Godard.

**A.R.:** Pero es curioso lo de la cultura, porque William Burroughs era hasta hace poco un escritor considerado de serie B y de ciencia ficción. Es que esos límites entre alta cultura y baja cultura no existen tan claramente. Intentar separarlas es levantar unos límites que no son reales. Ahora te vas al cine y luego te bajas al bar. En un bar puedes hablar de literatura igual que ponerte a ver un partido de fútbol. Hacer separaciones es ponerte elitista. En muchas entrevistas parecemos elitistas hablando de filósofos, cuando a nosotros nos la suda todo eso, como a muchos de ellos se la sudaba. Buñuel, por ejemplo, era un tío de calle. No compartimos esa veneración del intelectual.

### **¿Cómo juzgáis la acogida de la crítica y el público al disco?**

**A.R.:** Respecto a los medios, muy bien. Lo que pasa que no sabes si es por la música o por el entorno en el que te mueves, el mundillo indie, o pseudo-indie, que no sabes si existe, porque después no hay tanta acogida de público. Yo me siento bastante desubicado en ese sentido.

**C.T.:** Hay críticas muy buenas, algunas muy ilusionadas, pero no sabes hasta que punto eso conecta con el público que consume o escucha música. Sí que tenemos algunas reacciones que nos motivan de gente más o menos cercana, y nosotros nos quedamos un poco en eso. Nos gustaría llegar a un público que todavía no está en los conciertos, pero nos conformamos con seguir, intentar mejorar y hacer un siguiente álbum mejor. En cualquier caso tenemos la sensación de haber hecho un buen disco, y lo que vaya viniendo entendemos que puede ser con una velocidad distinta a la de otros grupos.

### **¿Estáis contentos con el resultado final del disco?**

**C.T.:** Sí que tenemos la sensación de haber quedado contentos con el disco. Lo que pasa es que en esto nunca existe la satisfacción plena. Si tuvieras una satisfacción plena dejarías de hacer cosas. Es intrínseco ver fallos: a nivel

interpretativo, compositivo... Hay aspectos que quieres mejorar en el siguiente, pero eso no quiere decir que no estemos satisfechos con éste. Es un escalón para otra cosa, para seguir trabajando.

**¿En qué estáis trabajando ahora? ¿Marca este disco el nuevo camino a seguir?**

**A.R.:** Yo siento que con este disco hemos contado algo que a lo mejor no nos apetece volver a contar. Pero no sabes hasta qué punto de verdad eso depende de nosotros, porque nosotros queremos seguir haciendo canciones, seguir flipando, sentir lo que sentimos al tocar en directo, y a ver qué va pasando, qué vamos encontrando. El camino a seguir es mejorar, tanto a nivel compositivo como interpretativo, con el instrumento, con las sensaciones que queremos transmitir. Sí que auguro que lo siguiente será algo menos catastrófico, porque los cuatro tenemos la sensación de que con este hemos quemado algo, nos hemos quitado algo de encima.

**C.T.:** Tampoco nos gustaría caer en esa idea que tienen muchos grupos de querer mantener una personalidad y que si arriesgas en otras cosas y te sales del discurso que has mantenido en algún disco, estás fallando o no tienes suficiente personalidad; para nosotros eso es erróneo. Pensamos que la vida es un constante encontrarte cosas, y más en el desarrollo artístico. Lo bueno es empaparse de cosas nuevas. A lo mejor yo estoy atormentado seis meses o un año y después dejo de estar atormentado, y estoy contento y alegre. Las cosas se van entremezclando, y lo importante es que lo que cuentes sea auténtico y te pase así. Que no sea una pose.

**A.R.:** Es fundamental la intención de sinceridad. Uno no está siempre en el mismo sitio, eso es totalmente erróneo. Tú eres de muchas maneras. Aunque ahora hagamos algo muy diferente siempre va a haber un denominador común, que somos nosotros. La música es maravillosa porque también es algo que va por dentro.

**Jaime Menchén López**