

¿Por qué este cambio ahora de la música electrónica y dance de vuestros dos discos anteriores al pop-rock guitarrero del actual?

Deck D´Arcy: Bueno... Porque lo sentimos de esta manera ahora.

Branco Mazzalai: Queríamos grabar este disco muy rápido, simplemente para dar lugar a que surgiera algo que no estuviera bajo nuestro absoluto control. Así era más misterioso para nosotros. Naturalmente, fuimos a una formación muy simple, que incluía guitarra, bajo... porque queríamos grabar algo rápido y directo. Una fórmula que funciona: por eso todo el mundo la utiliza. Queríamos hacer algo sencillo y honesto, más crudo, tal vez más rock, pero tampoco es que todo esto fuera algo muy meditado. Compusimos una melodía sencilla, le añadimos las guitarras, sonó bien. Fue surgiendo de una forma natural.

D.D.: Tiene mucho que ver con la gira. La manera en que grabamos el álbum era la manera en que estábamos representando las canciones en vivo desde antes, así que era natural seguir este camino.

¿Hay algo de reacción en este nuevo disco hacia lo que habéis hecho antes, como si de alguna forma renegarais de ello?

D.D.: No es que pensáramos que lo que habíamos hecho antes no fuera bueno, pero siempre hay que cambiar. No se puede hacer la misma cosa dos veces, ya que entonces no resultaría interesante para nosotros. En realidad el segundo disco ya es bastante diferente del primero, tal vez no completamente, pero desde luego no suena de la misma manera. Y ahora el tercer álbum, que no suena como el segundo ni como el primero. Es una evolución. Para nosotros el cambio no es tan sorprendente.

El título de este tercer lp, It´s Never Been Like That (algo así como "Nunca había sido de esa manera") ¿hace referencia a lo que sentís con vuestra música en el momento actual?

B.M.: Por supuesto, el título hace referencia a algo así. No sólo la música, sino que en general la vida ha cambiado. Cuando grabamos el álbum lo sentimos como una revolución, era muy excitante, un poco atemorizador. Hay periodos de tu vida en que sientes que todo está en constante movimiento, de un modo muy rápido. Así que sí, el título se refiere a eso.

Teniendo en cuenta que cantáis en inglés ¿Os considerarís a vosotros mismos como un "producto francés" o más como algo global?

D.D.: Es algo global, pero que viene de Francia. Un producto francés hecho para el mundo. Pero es francés, eso seguro. Todas las cosas de que hablamos en nuestras canciones son asuntos franceses.

B.M.: Es como Louis Vitton. Un producto francés de lujo. "Produit de luxe".

D.D.: Para los aficionados de todo el mundo. Usamos el inglés por el sonido que tiene, es como elegir la marca de la guitarra. Así es más fácil para nosotros.

Ahora hay un resurgir de bandas británicas cuyo sonido puede conectarse en cierta manera con el vuestro, como son Bloc Party o Maximo Park ¿Cuál es vuestra opinión sobre ellas? ¿Sentís algún tipo de conexión?

D.D.: Con algunas sí, con otras no. Por otra parte, no nos gusta sentir que formamos parte de una escena.

B.M.: Aunque hay una cosa que sentimos interesante en la música actual, que no había cuando nosotros empezamos. En aquella época el rock que sonaba en la radio era aburrido y desagradable, con la estética de Oasis. En cambio, las bandas que mencionas, no es que nos gusten todas pero tienen algo realmente preciso, con estilo y con una estética más fuerte. Me gusta ese elemento de "estética precisa", más artística. Además parece que buscan algo más allá, y ese es el motivo por el que gusta a la gente.

¿Qué tal vuestra experiencia en la película "Maria Antonieta"?

D.D.: Nos consideramos unos grandes actores (risas). No, fue divertido, fue estupendo. Sofia Coppola nos pidió que escribiéramos un pequeño fragmento de música que se suponía que debía alegrar a la Reina, e incluso llegamos a

estar algunos segundos con Kirsten Dunst (risas). Lo más interesante es que los guitarristas tocaron en vivo y tocamos básicamente el laúd, lo que fue curioso. No es demasiado útil pero es divertido.

B.M.: ¿el qué no es útil?

D.D.: (disculpándose) Bueno, esta es mi visión personal de la escena.

¿Y qué hay acerca de vuestra colaboración más general con el cine? ¿Estimula o inspira de alguna forma vuestra música? ¿Estáis planteándoos otras posibilidades como la composición de una banda sonora?

B.M.: Sí, es algo que se plantea algunas veces. Todavía no hemos tenido el tiempo ni la oportunidad de hacerlo, pero sí es algo que nos podríamos plantear en un futuro. Debe ser muy interesante componer algo para alguien, no controlar el cien por cien del proyecto, así como ser inspirado por las imágenes.

¿Cómo estáis viviendo la recepción de vuestro álbum, no sólo en Francia sino en el resto del mundo?

B.M.: Creemos que el público ha cambiado un poco a lo largo de los años, y ahora es más joven y más "cool". La gira está saliendo bien, la verdad es que es estupendo.

D.D.: En Francia es diferente. La gente sabe que hemos sacado tres álbumes, sabe de donde venimos y hacia donde vamos. Saben todo lo que deben saber, y si quieren venir, vienen. Antes la cosa era un poco más misteriosa, la gente no sabía muy bien qué esperar. Ahora la comunidad está más clara.

¿Vais a mantener el sonido de este álbum en el siguiente?

D.D.: Todavía no lo sabemos. Estamos ahora mismo empezando a pensar en eso. Tenemos que acabar la gira, después nos tomaremos un pequeño descanso para posteriormente hacer algo. Todavía no tenemos nada lo suficientemente preciso como para hablar de ello.

B.M.: Nunca sabemos que vamos a hacer después. Esa es la manera de mantener el interés.

Jaime Menchén López