

Ahora que tenéis un segundo disco en el que mostráis un sonido más definido y elaborado, ¿Cómo calificarías el sonido, el concepto de Vetiver?

Andy Cabic: La diferencia de este disco con el primero es que a este le dedicamos mucho tiempo, teníamos más recursos para hacerlo, y hay más gente haciendo música en él. Lo empezamos y después nos tomamos unos meses de descanso antes de retomararlo, por lo que tuve es mucho tiempo para pensar en él. Pero no me senté para hacer ningún tipo de disco conceptual, sino que dejé que las canciones se desarrollaran por sí solas.

¿Cuál es la diferencia en vuestra concepción de la música cuando estáis en el escenario y cuando estáis grabando en el estudio?

A.C.: De la gente que toca conmigo esta noche, dos no están en el disco, así que traen algo nuevo a la representación en vivo de la música. Creo que intentamos que ciertas canciones estén más "vivas"; algunas son muy fieles a cómo suenan en el álbum, pero las tocamos de forma que permanezcan interesantes para nosotros. Algunas del primer álbum no tenían ningún tipo de percusión, y cuando las tocamos ahora se la incluimos, al igual que el bajo y la guitarra eléctrica. Tenemos que "revisitarlas" con la gente que tenemos ahora, y cada uno aporta lo que puede a la canción.

¿Cómo afecta a Vetiver un tour de estas dimensiones, que parece el más largo hasta la fecha?

A.C.: No creo que este tour sea más largo que en otras ocasiones; algunas ciudades son diferentes, pero también hay algunos lugares que son los mismos. Lo que ha cambiado es que ahora tenemos un disco al que la gente le está prestando más atención que al primero. Es cierto que alguno de los miembros de la banda no ha estado en alguno de los lugares: nuestro bajista ha estado en Madrid, pero nuestro guitarrista no. (Se dirige a Otto) ¿Tú has estado en Madrid antes?

Otto Hauser: Sí, he estado un par de veces. Tocamos con Devendra en otra ocasión.

A.C.: Sí, es cierto. En este caso el espectáculo es distinto. Hemos conocido a grandes tipos, como promotores, gente que nos ayuda con los bolos. No tocamos en grandes lugares, sino en pequeños, como en Edimburgo, que fue en una vieja tienda de vinos, donde no había más de 70 personas. Pasamos un rato estupendo. Nos gustaría estar más tiempo con la gente de lo que nos permite el horario, ya que a veces el camino es largo al día siguiente.

O.H.: Ha sido genial, de hecho. Ha sido una bonita mezcla, también, los bolos que tocamos con Devendra en el Reino Unido y los que hicimos en lugares mucho más pequeños, como aquel en Edimburgo. Una bonita mezcla, muy dulce.

¿Cambia de algún modo el tipo de concierto que ofrecéis según el país o el lugar?

A.C.: Sí, diferente gente actúa de forma distinta en diferentes países. Puede ser cuestión del local, no quiero ser tan reduccionista como para decir que es un hecho cultural, pero hay gente que se sienta y observa con atención el concierto, mientras que en otros casos el ambiente es de bar, con el público bebiendo y hablando. Pero en cualquier caso tocar para personas es tocar para personas, y hacemos el mismo tipo de buen concierto en América que en España.

¿Hay alguien en Europa o del resto del mundo con el que queráis colaborar?

O.H.: (susurra a Cabic, con una sonrisa): Rising John.

A.C.: Nos encantaría trabajar con Rising John, un cantante de Reino Unido, me encantan sus canciones psicodélicas. En enero vamos a hacer un tour en colaboración con Vashti Bunyan, Adem y Juana Molina. Haremos como ocho fechas, y tocaremos por separado, pero también en colaboración. También, Otto, Devendra y yo hemos grabado algunas cosas con Juana Molina.

¿Cómo hacéis para juntaros todos los miembros de Vetiver, teniendo en cuenta la cantidad de proyectos en que cada uno está implicado?

A.C.: Cuando vamos a grabar un disco de Vetiver, empiezo a buscar dónde está todo el mundo. Cuando veo que tenemos suficientes canciones para grabar el álbum, que fue lo que ocurrió con este último, me pongo en contacto con

Thom Monahan, que fue quien grabó los dos discos. Este disco fue iniciado por mí, y por Thom, que fue quien grabó las guitarras, y cuando el resto de la banda podía unirse y grabar su parte, así se hacía. No fue un disco grabado en vivo, algunas partes sí, pero la mayor parte no. No sé si el siguiente disco se hará así, pero todos en la banda están muy ocupados, incluso fuera de Devendra. El pasado año fue muy agitado para Devendra, pero este año no lo ha sido tanto, y la mitad de la banda de Vetiver esta en la Costa Este, así que es como un reto, pero tenemos la intención de mantener una comunicación continua.

Hay una canción en la que se rompe el esquema del disco, "Red Lantern Girls", cuando la música se acelera con una fuerte distorsión ¿Es la anticipación de algún tipo de experimentalismo en Vetiver o un recuerdo a bandas en las que estuviste antes de Vetiver, en la que practicabas el sonido "noise"?

A.C.: Es solo parte de la narrativa de la canción. Disfruto escuchando y tocando otros estilos de música, pero las canciones no siempre tienen momentos que lo necesiten. Pero esta canción cuenta una historia, lleva el cuadro hasta un momento determinado y esto es una especie de clímax. Era lo que hacía falta en ese momento. No sé cuánto tiene de experimental, pero me gusta mucho esa canción. Puse la canción en un lugar del disco donde presentía que algo debía pasar, el disco había estado fluyendo muy bien y quería que hubiera algún tipo de ruptura.

O.H.: Suena un poco como Crazy Horse

A.C.: Sí, hizo enfadar a mi padre. Dijo que debía haber una pegatina en el disco que avisara de que esa parte iba a estar muy alta. Dijo: "Es muy relajante. Ya estaba casi dormido cuando esa canción llegó". Mi padre se alegró cuando pusimos una pegatina para advertir a la gente.

¿Qué planes tenéis para el futuro? ¿En qué estáis trabajando ahora?

A.C.: Sobre todo girar con este álbum. Probablemente, ayudar a Devendra en su siguiente disco. Y terminar canciones para un siguiente disco mejor. Por ahora hay estas giras por Reino Unido con Vashti de las que te he hablado, así como un concierto en el Carnegie Hall, y por todos lados en EEUU. Así que hay cosas bastante buenas en el futuro.

¿Habéis escuchado algo de música española?

A.C.: La verdad es que la música española es una desconocida en mis experiencias musicales. ¿Otto?

O.H.: A mí me gustan Aroah y Nacho Vegas. Creo que Acuarela es un sello muy bueno, que ha promocionado muchas bandas pequeñas alrededor del mundo. Sobre todo Aroah, creo que hace grandes canciones.

¿Y cómo recibe un americano, por ejemplo, a un cantautor tan personal como Nacho Vegas, que canta en español?

O.H.: En realidad conocí a Nacho Vegas a través de Aroah. En aquel tiempo él todavía vivía en Gijón. Hace algunos años toqué en un festival allí, donde conocí a Aroah, salimos por la ciudad, conocí a Nacho, y un par de días después le escuché en el festival.

Jaime Menchén López