

El undécimo álbum de Vic Chesnutt, grabado en Montreal, es de los que vacían el aire de la habitación, moldean el tiempo, arrastran emociones, imágenes y sentimientos con la firmeza del que ha destilado concienzudamente su arte hasta desechar todo lo superfluo. Hay varios puntales en North Star Deserter que emergen con fuerza inusitada, pero especialmente una canción de las que provocaban que acabaras rayando tu disco de vinilo: "Glossolalia", segundo corte, surge de las profundidades de algún lugar remoto y reverbera en todo tu ser con su mezcla de poesía descarnada y mística, un asombroso y perfecto ensamblaje de música, voz y letra.

Vía email, Chesnutt reveló el significado del título del álbum, comentó algunos aspectos de su grabación y adelantó nuevos proyectos, como su colaboración actual con Elf Power.

North Star Deserter ¿El título tiene algo que ver con tu cambio de sello discográfico, el irte a Montreal a grabar un disco o simplemente reflejaba un estado de ánimo y sonaba bien?

A Jem Cohen se le ocurrió el nombre mientras conducía desde Montreal de vuelta a su casa en Nueva York, después de grabar el disco, pero para mí se refiere al Ferrocarril Subterráneo [red clandestina de gente que ayudaba a los esclavos a escaparse], cuando los esclavos fugados del Sur seguían la Estrella del Norte para obtener la libertad en Canadá.

Las canciones que aparecen en North Star Deserter ¿fueron escritas para este álbum o algunas son anteriores?

La primera canción del álbum, "Warm", fue escrita en 1985. "Marathon" fue escrita justo la noche anterior a que empezáramos a grabar, y el resto está más o menos en esa línea de tiempo. Jem me había escuchado tocar algunas canciones antes pero nunca habían sido grabadas, así que ahora las quería en este álbum.

Este álbum parece un proyecto personal de Jem Cohen, quien asegura que vuestra relación se remonta ya a casi veinte años ¿Cómo es vuestra relación?

Jem y yo tenemos una sociedad de intensa admiración mutua.

He leído que primero enviaste demos a Jem Cohen, que trabajó con ellos, y después todos os reunisteis en este estudio de Hotel2Tango ¿Cómo percibes el resultado final de las canciones, especialmente en el caso de "Glossolalia" o "Debriefing", tan distintas del original?

Hice las demos solo para que Jem escuchase las letras y las melodías. Sabíamos que algunas de las canciones iban a sonar altas y fuertes, y en el caso de "Glossolalia", yo tenía a Silver Mt Zion en la cabeza cuando hice la demo. De hecho añadí la parte del coro final precisamente para que la cantase conmigo.

Hay al menos dos claros homenajes en este disco. Uno a Nina Simone ("Fodder in the Wings") y otro al poeta Wallace Stevens ¿Por qué ellos?

La canción de Nina Simone entró por accidente. Simplemente la toqué en el estudio y todo el mundo insistió en que la grabara. Nina Simone es mi artista favorita, y esa canción en particular es muy querida para mí. No tenía previsto grabarla, incluso me equivoqué en algunas palabras, pero aún así de cruda es una canción impresionante. La canción "Wallace Stevens" era una de las antiguas de las que hice una demo y a Jem le gustó. La poesía de Wallace Stevens ha ejercido una gran influencia en mi escritura.

Te encuentro de alguna forma como un continuador de la tradición poética estadounidense que empezó con Walt Whitman, referida principalmente al cuerpo, al alma como algo conectado al mundo y también a cosas aparentemente sin importancia a lo largo de EE.UU. ¿Qué opinas?

Mis canciones son muy filosóficas, simbólicas, satíricas y también muy personales.

Se dice que tus conciertos realmente merecen la pena, que a veces son incluso mejores que los discos ¿Qué medio prefieres? ¿Hay planes próximos para alguna gira europea (preferiblemente con alguna fecha en España)?

Pienso de hecho que soy muy diferente en el escenario y en el estudio, pero amo ambos por igual. Voy a estar tocando por Europa con los principales músicos de North Star Deserter durante todo noviembre, pero no hay ninguna fecha en España, lo que me entristece.

Has atraído la atención de la escena indie desde antes incluso de grabar ningún disco. Primero fue Michael Stipe, después Lambchop y ahora Silver Mt. Zion o Guy Picciotto ¿Estás al tanto de la escena del pop-rock alternativo de tu país? ¿Qué piensas de ella?

No sé demasiado sobre la escena musical, la verdad. Solo descubro buenos discos que me ponen amigos míos, pero sí creo que probablemente hay ahora mucha mejor música de lo que nunca ha habido antes.

La colaboración con artistas de todo tipo, algunos muy conocidos, ha sido una constante en tu carrera ¿Hay alguien con quien no has colaborado y te gustaría hacerlo? ¿Alguna colaboración que recuerdes como muy especial?

Me gustaría grabar con Howe Gelb, Jonathan Richman o Sparklehouse, entre otros. Siento que mi colaboración con Bill Frisell y Van Dyke Parks, en Ghetto Bells, será probablemente la más querida para mi corazón, por encima de cualquier otra.

North Star Deserter está recibiendo muy buenas críticas en España por parte de la crítica especializada ¿Tienes alguna idea de por qué triunfa la música norteamericana de raíz en Europa?

Para ser sincero, me cuesta comprender por qué a alguien le gusta algo.

North Star Deserter presenta nuevos aspectos en tu música, a través de una producción rica y compleja ¿Vas a explorar este sonido en futuros lanzamientos?

Me encantaría hacer otro álbum con exactamente la misma gente. Estoy trabajando en un disco con mis vecinos Elf Power que también es una gran producción, aunque lo estoy grabando en mi casa. Si llego a hacer más álbumes, me gustaría hacer algunos desnudos y otros exagerados. La semana pasada compré un lp en una tienda de saldos que contenía temas de acompañamiento de canciones gospel. Voy a escribirles letra y cantarlas, y con ello hacer un álbum.

Jaime Menchén López