

¿Estás ahí? (Roberto Santiago, España, 2011)

Por Jaime Menchén

La nueva comedia de **Roberto Santiago**, autor de *El penalti más largo del mundo* y *El club de los suicidas*, adapta una obra de teatro del argentino **Javier Dualte**, que en España contó con **Paco León** para el papel principal.

Se trata de un enredo en el que un joven mago, Fran (**Gorka Otxoa**), debe convivir con el fantasma de su novia, Ana (**Miren Iburguren**), quien trata de que la relación siga funcionando a pesar de que apenas pueden verse y se comunican sólo a través de pizarras en la casa.

Los temas, como es de suponer, van de la incomunicación de las parejas a la necesidad de aceptar las situaciones por incómodas que sean.

El filme nació como encargo de un productor, **Ibon Cormenzana**, quien consideró a Roberto Santiago el director ideal para llevar la obra al cine. Aún así, hay numerosos cambios con respecto al original. El propio realizador lo comentó en la rueda de prensa promocional: “He intentado ser muy fiel al espíritu de la obra traicionando la letra. En la película hay más personajes, más escenarios y, sobre todo, un cambio importante: en la obra de teatro no se sabe que ella está muerta hasta el minuto 50 ó 55, mientras que aquí se sabe desde el minuto 1 de la película”.

El resultado final se acerca al formato de las series españolas, con diversidad de personajes secundarios (la madre del protagonista, interpretada por **Carne Elías**, el amigo caradura, **Luis Callejo**, el vecino que sospecha la situación, **Miguel Rellán**, o la chica en discordia, **Olaya Martín**) y un planteamiento que busca la rápida complicidad del espectador.

En ese sentido, la película acumula las características habituales de un tipo de cine español que cuenta con sus seguidores pero que el resto de espectadores rehúye. Ni el componente dramático, arbitrario y poco consistente, ni el humor fácil, apenas desarrollado, logran sacar la película de su público específico.