

## **Faltas Leves**

Dirección: Jaime Bayarri, Manuel Valls

País y año de producción: España / 2007

Reparto: Helio Pedregal, Paulina Gálvez, Cuca Escribano, Nuria Gago

Nota: 3

**Sinopsis: Una familia se reúne para celebrar el cumpleaños de la esposa del padre, un escritor de éxito y profesor universitario que se ha casado con una chica mucho más joven que él después de que falleciera su primera mujer. Poco a poco irán saliendo los trapos sucios y las frustraciones entre padres e hijos, maridos y mujeres, hermanas, etc., con resultados imprevisibles.**

Lo primero que llama la atención en Faltas Leves es que su factura no es la de una película para proyectarse en cines; la realización, fotografía, montaje y algunas de sus actuaciones (e incluso la banda sonora, en gran parte compuesta por canciones pop rock a la medida de fans de El canto del loco y similares) son las propias de una serie de televisión española, con lo que ello implica. Los veinte primeros minutos son particularmente penosos en ese sentido; la presentación de los personajes, pretendidamente desparpajada y natural, provoca la peor sensación que puede suscitar cualquier film, la que te lleva a preguntarte: “¿dónde diablos me he metido?”, ante tal abismo entre lo que se percibe que quieren hacer y lo que resulta en pantalla.

Curiosamente casi todos los protagonistas son artistas, pero se percibe tal impostura en ellos que casi resulta doloroso, el mismo gusto por las apariencias que deben tener muchos profesionales del cine. Para muestra la introducción del personaje más joven, Aitana, interpretada por Nuria Gago: mediante montaje de planos cortos que se suceden rápidamente, la vemos con gafas de buceo embadurnada en pintura que arroja sobre un lienzo y que esparce con movimientos bruscos y viscerales, con música grunge a todo volumen, en pose juvenil y arrebatada. Lo mismo pasa con el padre (Helio Pedregal), el escritor de éxito dando su clase magistral en la universidad, haciendo bromitas y observándolo todo desde su benévola genialidad. Ambos resultan tan tópicos y encantados de sí mismos que es imposible tomárselos en serio.

Pero no todo es negativo: a medida que van saliendo los conflictos a la luz, que la película se centra propiamente en la cena, poco a poco el asunto va mejorando, tal vez por contraste con lo anterior, e incluso presenta algunos elementos interesantes; la dirección alcanza un mayor equilibrio entre forma y contenido, y se descubre un intento por mostrar sentimientos y reacciones más profundos de lo que prometía el comienzo. O lo que es peor: empieza a asaltarte el sudor frío de que esos personajes pretenciosos, vacíos y superficiales puedan tener alguna conexión contigo, por mínima que sea. Al menos hay que reconocerle ese mérito, aunque sea involuntario. Tal vez el cambio de estilo, de forma y contenido tenga que ver con la presencia de dos realizadores al frente de la película, los debutantes Jaime Bayarri y Manuel Valls.

En cualquier caso ofrecen en su conjunto una obra inconexa, de inspiración televisiva, construida con retazos mal engarzados, que describe personajes inmaduros dejando la impresión de que sus autores no lo son menos. **Faltas Leves** se valora mejor como experimento primerizo que como obra cinematográfica.

Jaime Menchén López