

## Herman Dune – Giant

Source etc. / Francia

Herman Dune es una de las bandas más entrañables de Europa. Con pocos medios y una asimilación espontánea y natural de la música folk anglosajona, los hermanos Andre y David-Ivar componen bonitas canciones que ejecutan con un particularísimo encanto. Fieles a la política del “háztelo tú mismo” y a unos planteamientos un tanto naif, sus primeros lps se caracterizaban por una producción apresurada y amateur que no fue obstáculo para atraer el interés de John Peel, que los invitaría a diversas sesiones para la BBC, pero sí para apreciarlos fuera de unos círculos muy reducidos. Prolíficos e inquietos, los miembros de Herman Dune parece que quisieron cambiar la situación con su octavo álbum, **Not on top** (2005), al exhibir una cuidada producción que perfeccionan en esta siguiente entrega, **Giant** (2006), en la que definitivamente miman el sonido y los arreglos.

El noveno lp de estos suizos que viven a caballo entre París, Berlín y Nueva York es un compendio del pop hippie de San Francisco de finales de los 60 (Grateful Dead, Jefferson Airplane), el folk de Van Morrison y la voz de Cat Stevens, aliñado con unas letras que fluctúan entre sencillas declaraciones de amor y notas de viaje sin demasiada elaboración. La escasa originalidad de la propuesta se compensa con su sencillez, un optimismo ingenuo nada impostado, unas melodías arrebatadoras y un estilo de cantar personal y desenfadado que en conjunto convierten este Giant en una rara delicia que se disfruta desde el principio hasta el final.

No hay experimentación ni graves indagaciones del alma humana en este álbum, sino un ambiente de alegre ligereza, con breves pasajes de melancolía, que transmite durante dieciséis cortes una vitalista visión del mundo. Ayudados por el coro femenino Woo Woo's, el harpa judía, el bongo y la trompeta de Lori Schonberg o un saxo que toca el propio André, Herman Dune logra que el mundo parezca mejor durante el tiempo que el cd gira en el reproductor, e insufla de vida a cualquier individuo minimamente permeable a los sentimientos positivos. Hay cierta reiteración en el esquema y las melodías, pero no llegan a hacerse repetitivas. Desde “I Wish That I Could See You Soon”, con un aire que recuerda mucho al **Astral Weeks** de Van Morrison, hasta el remate naif de “Mrs Bigger”, Giant recupera una concepción amena y sincera del pop sin artificios. Lo dicho: una delicia.

Jaime Menchén López