

Los climas

Dirección: Nuri Bilge Ceylan

País y año de producción: Turquía / 2006

Reparto: Nuri Bilge Ceylan, Ebru Ceylan, Nazan Kirilmis

Nota: 8

Sinopsis: Isa (Nuri Bilge Ceylan) es un profesor universitario que aprovecha las vacaciones de verano para viajar con su joven pareja, Bahar (Ebru Ceylan), operadora de televisión, al sur de Turquía, a Kas, donde puede fotografiar ruinas para su tesis y visitar viejos amigos. Pero el viaje pondrá de relieve la definitiva crisis de su relación.

Hay expresiones que de tan manoseadas pierden su sentido original, convirtiéndose en algo similar a los reclamos publicitarios. Esto ocurre con especial frecuencia en la crítica cinematográfica, donde hay una serie de adjetivos y calificativos que al ser usados con demasiada frecuencia terminan por trivializarse o convertirse en tópicos. Hasta que llega una película que los revalida por completo; que llena esas expresiones de significado, abrumando literalmente al espectador con su carácter de experiencia artística auténtica y única. **Los climas** es uno de esos casos.

Quizá no una obra redonda por ciertas inconexiones entre forma y contenido, por el carácter de experimentación todavía no resuelto que se advierte y que tal vez sea transición hacia obras más completas, **Los climas** es un producto cinematográfico insólito en el cine contemporáneo. Está un par de pasos por delante de casi cualquier propuesta actual que se pueda ver en los cines, en su puesta en escena y en su planteamiento narrativo, algo similar a lo que ocurrió en su día, citando ejemplos recientes, con **Deseando amar** (2000), de Wong Kar Wai, o con ciertos destellos del cine de Michael Haneke (**Funny Games**, **Caché**).

Los climas es en primer lugar un viaje por tres Turquías: la del Mediterráneo soleado y luminoso, la de un Estambul otoñal, frío y lluvioso, y la de un pueblo del interior, en un invierno duro y áspero. Tres paisajes que se corresponden con tres situaciones distintas dentro de la vida sentimental del protagonista, Isa, profesor universitario, marcada por su relación con una directora artística que trabaja en telenovelas, Bahar (Ebru Ceylan, esposa en la vida real del director), y con una antigua amante emparejada con un amigo suyo. Isa es un hombre mediados los cuarenta, encerrado emocionalmente en sí mismo, egoísta y contradictorio en sus sentimientos, en cierto modo desvalido por un carácter que se intuye irremediamente solitario. Interpretado por el propio director, que también es el guionista y participa en el montaje, hay atisbos de autocomplacencia en su retrato y su desarrollo; algunos instantes en que se percibe demasiado una búsqueda de estilo no totalmente congruente con la austeridad de la narración y el rigor del planteamiento, como ocurre al comienzo con una escena en la playa, o en una violenta secuencia de sexo entre el protagonista y su amante que resulta de un efectismo algo exagerado.

Pero son detalles dentro de un conjunto en el que se describen sensaciones, sentimientos y paisajes de un modo exquisito y sutil. Nuri Bilge Ceylan recurre a la luz, al encuadre y a los sonidos para recrear de la forma más vívida posible el entorno por el que se mueven sus personajes. Casi no utiliza la música para adornar o enfatizar las situaciones, dejando que sean los ruidos naturales y cotidianos los que enmarquen el momento: el cáustico ladrido de los perros en el campo, el ulular del viento, el rumor de la lluvia golpeando las ventanas de despachos oscuros, la respiración, el crujido de los pasos. Todo eso

complementa unas imágenes con un fulgor poético extraordinario, sugerentes de un modo natural, menos enfático y esteticista que el de cierto cine asiático, dentro de una raíz más europea o soviética como pueda ser la de Antonioni o Tarkovski. Ceylan se detiene en los rostros y las expresiones, dejando que ellos expliquen más que las palabras, y fotografía a los individuos como si él fuera un espectador cualquiera observando las cosas desde fuera.

Nuri Bilge Ceylan hace una obra menos consistente narrativamente que su anterior **Uzak (Lejano)**, pero más osada en sus aspectos formales y con un planteamiento más ambicioso, que abre nuevas vías en su cine y hace esperar con la mayor expectación sus próximos proyectos. Presentada en el Festival de Cannes de 2006, Los climas ganó el Premio de la Crítica Internacional.

Jaime Menchén López