

## **No Age - Nouns**

Sub Pop / EE.UU.

Nota: 6

A la música de Nouns le falta el chirrido de una cinta de cassette gastada para completar su sonido, igual que algunas viejas canciones melódicas necesitan el crepitar de un reproductor viejo de vinilo. El debut de **No Age**, publicado por el clásico sello de Seattle Sub Pop, se instala en un punto clave de la memoria musical de muchos aficionados al rock alternativo, criados entre la década de los 80 y los primeros 90, la época del **Sonic Youth** de Sister y Draydream Nation, del Loveless de **My Bloody Valentine** o de los inicios del grunge.

Es muy probable que este Nouns despierte en el aficionado las sensaciones que experimentó cuando descubrió aquella música, esa forma especial, tosca y sutil a la vez, de hacer rock y expresar emociones complejas, de un modo que parecía que no se había hecho antes. Sin embargo, el álbum de No Age no es un viaje en el tiempo, sino una asimilación del espíritu de aquella época. La música de Dean Sput y Randy Randall, el dúo que forma No Age, tiene la personalidad y entidad suficientes para no ser despachada como una mera imitación. No hay sensación de plagio en "Miner", el arranque saturado de distorsión del lp, ni en la suciedad sonora de la excelente y efectiva "Eraser" o en el toque místico, más cercano al rock alternativo actual, de "Things I Did When I Was Dead". El grunge a lo **Pixies** de "Sleeper Hold", el punk melódico de "Here Should Be My Home" o la densidad de "Ripped Knees" no suenan impostados ni producto de una moda pasada, y esto es lo que rápidamente predispone a favor de No Age. Pero no es suficiente.

Pasadas la nostalgia y la simpatía inicial que el álbum provoca, Nouns se queda corto; su efectividad resulta en un planteamiento melódico limitado y algo romo, y sus ideas y ejecución, interesantes, no llevan la marca de lo perdurable. Entran con sencillez y con la misma rapidez con que se acaba el disco (de apenas 30 minutos) se olvidan. Buenas ideas se disipan antes de cuajar, y excelentes cortes (la mencionada "Eraser" o "Here Should Be My Home") quedan suspendidos en un conjunto inacabado, que cuenta con un buen punto de partida pero al que le faltan desarrollo y cohesión. Excelente para convocar los recuerdos, Nouns es un trabajo discreto si se valora por sí mismo.

Jaime Menchén López