

## **Redacted**

Dirección: Brian De Palma

País y año de producción: EE.UU., Canadá / 2007

Reparto: Izzy Díaz, Robert Devaney, Patrick Carroll

Nota: 4

**Sinopsis: Un grupo de soldados destacados en Irak pasa sus días en una relajada monotonía, entre las barracas, un puesto de control y la comprobación diaria de que no haya minas por la zona. Uno de ellos, Salazar (Izzy Díaz), se dedica a grabar la rutina entrevistando a sus compañeros y aportando declaraciones personales. Sin embargo, cuando una mina acaba con su sargento algunos reaccionarán abandonándose a los instintos y la brutalidad.**

La elección de un determinado formato al narrar una historia debería responder a una finalidad, midiéndose su éxito o fracaso en la manera en que consigue potenciar el argumento y los objetivos del realizador. Brian De Palma escoge el video digital y la opción de alternar falsos documentales al contar su historia sobre la Guerra de Irak para, suponemos, reforzar la sensación de realismo de la película y aumentar su profundidad. Da un poco de grima observar la distancia entre las intenciones que se imaginan en el director y el resultado final.

De Palma retoma un esquema bastante parecido al de su **Corazones de hierro** (Casualties of War, de 1989), pero en vez de aportar su talento visual y su crudeza en el retrato de la violencia a una película de guerra más o menos convencional, opta por grabaciones de aspecto casero y por un naturalismo en las actuaciones que, paradójicamente, resulta artificioso y superficial. La historia parte de un caso real, la violación cometida por soldados estadounidenses a una menor iraquí, su posterior asesinato y el de toda su familia, y se dedica a hurgar en las posibles motivaciones de los agresores. Trata de reflejar la abulia reinante en el puesto de control, la inconsciencia de los soldados, que ven pasar los días sin grandes percances, así como la inevitable presencia dentro de las tropas de individuos psicópatas que están deseando acabar con todo lo que se mueve. Todo ello incuestionable e interesante sobre el papel. Pero De Palma se muestra torpe y desmañado en la plasmación a imágenes de estas ideas, superado por el ambicioso tema, y dónde Winterbottom lograba verismo y autenticidad (**In this World**, 2002) él consigue frialdad e indiferencia, que todo huele a decorado y escenografía.

El realizador es autor de un guión correcto, que proporciona algunos pocos momentos interesantes y que sobre todo no admite dudas sobre su posición contraria a la guerra y a la presencia de tropas en Irak. En ese aspecto, **Redacted** puede tener valor dentro de Estados Unidos, donde una postura tan nítida puede provocar algún efecto y donde indudablemente los espectadores se verán más involucrados en el film, al margen de sus cualidades cinematográficas. Como experimento y como película resulta un producto fallido.

Jaime Menchén López