

The Black Keys – Attack & Release.

Nonesuch Records / EE.UU.

Nota: 7

The Black Keys no abandona completamente sus constantes en Attack & Release, pero las muestra con una nueva cara y se permite introducir variables que poco tienen que ver con el blues rock áspero y crudo de sus comienzos. "All You Ever Wanted", el corte que abre el disco, fija de inmediato el cambio: una melodía perezosa sostiene la voz hipnótica de Dan Auerbach, que avanza sin sobresaltos hasta un remate de breve intensidad. "I Got Mine" y sobre todo "Strange Times" demuestran que todavía hay lugar para el rock directo y primitivo, pero se perciben cambios sutiles: mayor limpieza de sonido y menor rudeza en la ejecución. Y es que Dan Auerbach y Patrick Carney han rebajado la velocidad y agresividad de sus canciones, encomendándose a Danger Mouse (**Gnarls Barkley**) como productor y haciéndose acompañar de una nutrida lista de colaboradores que incluyen al guitarrista Marc Ribot (colaborador de Elvis Costello y Tom Waits).

En el tono ensoñador de "Remember When (Side One)" o de la canción ya comentada que abre el álbum se encuentra la nueva faceta de The Black Keys, y es la que en este caso el dúo desarrolla con mayor acierto. Los medios tiempos "Psychotic Girl", "Lies" u "Oceans And Streams" se benefician de la naturalidad de los arreglos y la voz sugerente de Dan Auerbach, más cerca del pop y la psicodelia de finales de los 60 que del blues. En cambio, es en la vuelta a los orígenes donde su música queda más deslucida, perdida la espontaneidad que antes suplía la carencia de medios.

"Things Ain't Like They Used To Be" es la nostálgica balada que cierra Release & Attack, una canción sobre el despecho que recuerda tiempos pasados (y mejores). Seis años han pasado desde el debut de este dúo de Akron (Ohio) y su música ha experimentado ahora un considerable cambio. Es difícil determinar si ha sido para mejor o peor; lo que está claro es que la calidad y el interés se mantienen.

Jaime Menchén López