

The Most Serene Republic - Population

Arts & Crafts / Canadá

Nota: 6

Dos puntos unen a priori esta banda con Broken Social Scene: que publican en Arts&Crafts y provienen de la escena *indie* de Toronto. Pero hay más: como en aquella formación aquí hay también un buen número de miembros fijos (hasta 7), colaboración con orquesta en algunas canciones y una nutrida lista de puntuales (para las trompetas, el saxo, el cello, voces de acompañamiento... incluso los silbidos vienen acreditados a un colaborador).

Podría continuar con los puntos de contacto, pero tal vez sea mejor resaltar los que simplemente les diferencian: la naturalidad (o la falta de ella) y el lograr que todos los elementos encajen. Lo que en uno suena espontáneo, fluido y rico en detalles (Broken Social Scene) en otro resulta forzado, denso y sobresaturado (The Most Serene Republic). No es justo comparar sin más ambas agrupaciones, ya que su enfoque musical no es exactamente el mismo, y el de The Most Serene Republic a veces se acerca más al de Arcade Fire, en la limpieza de su sonido, en sus ambiciones y en el recurso a los instrumentos de cuerda. Pero las diferencias también aquí hacen caer a Population en la parte negativa de la balanza.

No es por falta de ideas ni de talento que The Most Serene Republic no acierten con su pop rock sinuoso y exuberante: precisamente una sobrecarga de los mismos es lo que hace que los temas no funcionen, ahogados bajo los arreglos y el exceso de ambición. Es así que después de un arranque que casi siempre es interesante los cortes acaben provocando indiferencia o cansando. Buenos instrumentistas y algunas canciones que concretan mejor su cúmulo de sonidos (como "The Men Who Live Upstairs" o especialmente "Why So Looking Back") convierten el álbum en un curioso repertorio de pasajes que no acaban de encontrar su equilibrio pero que a veces apuntan elementos sugestivos y prometedores. Habrá que comprobar si se quedan ahí o consiguen encontrar su sitio.

Temas recomendados:

3. The Men Who Live Upstairs.
4. Present of Future End.
7. Why So Looking Back.

Jaime Menchén López