

Un corazón invencible

Realizador: Michael Winterbottom

País y año de producción: EE.UU., Gran Bretaña / 2007

Reparto: Angelina Jolie, Dan Futterman, Archie Panjabi

Música: Harry Escott, Molly Nyman

Nota: 6

Sinopsis: El 23 de enero de 2002 el mundo de Mariane Pearl (Angelina Jolie) cambió para siempre. Su marido Daniel (Dan Futterman), jefe de la oficina del sur de Asia del Wall Street Journal, investigaba para un artículo sobre el terrorista Richard Reid. Ambos se desplazaron a Karachi, donde un intermediario había concertado una entrevista con una fuente muy esquivada. Al irse a la reunión, le dijo a Mariane, en aquel momento embarazada de seis meses, que quizá se retrasaría. Nunca regresó.

En **Un corazón invencible** hay dos películas diferentes: una excelente de crónica periodística y policíaca, rodada en los escenarios reales con buen ritmo y magníficos actores, y otra fallida de retrato íntimo de un personaje, Mariane Pearl, de su dolor y de su relación con Daniel Pearl, su marido. **Un corazón invencible** es una reconstrucción detallada del libro que Mariane Pearl escribió a raíz del secuestro de Daniel en Pakistán, cuando éste trataba de entrevistar a un líder religioso al que se vinculaba con Al-Qaeda. Mariane describe sus propios sentimientos y reacciones durante los días que duró el secuestro, así como el transcurso de la investigación por parte del voluntarioso jefe de la unidad antiterrorista pakistaní.

El proyecto de hacer una película sobre aquel libro recayó en Winterbottom como un producto de encargo, en parte financiado por Brad Pitt y en el que Angelina Jolie ya estaba postulada como actriz protagonista. El realizador inglés, que ya había abordado conflictos relacionados con Oriente Medio en dos de sus filmes (**In This World** y **Camino a Guantánamo**), hizo suyo el proyecto solo a medias: manifiesta todas sus cualidades en la descripción de los hechos, en la administración de los datos, en la fotografía de los lugares auténticos donde sucedió la historia o en la naturalidad de la mayoría de los actores, componiendo un documento apasionante y verosímil tanto del entramado periodístico en Pakistán como de la investigación policial y los ambientes deprimidos por que circulan los personajes. Pero fracasa cuando entra en el terreno emocional de Mariane, especialmente cuando trata de representar la complicidad con su marido o el dolor que siente. Dentro de la presentación rigurosa y sintética de los hechos resultan incongruentes ciertas secuencias en que la cámara graba el desgarramiento sin paliativos de Mariane, como si intentase mostrar con imágenes crudas lo que no ha conseguido expresar de otra forma.

Angelina Jolie ofrece una buena interpretación, pero no acaba de disolverse con el personaje, y su química con Dan Futterman es más bien inexistente. Es difícil sustraerse a la sensación de que se trata de un personaje de encargo, transformación física incluida, hecho con miras a los Oscar o al reconocimiento crítico. El elogio a Mariane, a su coraje para enfrentarse a los hechos y sobreponerse al terror resulta demasiado obvio, restándole sutileza al mensaje y dificultando la empatía del espectador con ella.

Es una pena, porque esto emborrona el resultado final de un largometraje que tiene muchos elementos y tramos del mejor cine, con algunos actores sobresalientes (Denis O'Hare como compañero de Daniel Pearl en el Wall Street Journal destaca especialmente) y un guión muy bien construido, más sólido de lo que venía siendo habitual en las últimas obras de Winterbottom.