

Yo La Tengo – I'm Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass

Matador / EE.UU.

Da la sensación de que a los de Hoboken estas canciones no les hubieran costado un gran esfuerzo. Esto no quiere decir que estén poco trabajadas o se trate de composiciones simples y esquemáticas. Más bien parece que Yo La Tengo hubiera alcanzado un estado de comodidad compositiva y calidad en la ejecución que le permite facturar un buen disco, agradable y extraordinariamente ecléctico sin despeinarse. Esa es la impresión que da un álbum como **I'm Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass**: desprende calidad, variedad, brillantez, ofrece unas composiciones redondas por sí mismas que sin embargo acusan la ausencia de un hilo conductor sólido, como si se tratara de un cajón de sastre al que no han sabido o no han querido dar una mayor unidad.

El duodécimo álbum de Yo La Tengo es así un buen disco con excelentes canciones, que recupera algo de la esencia que iluminaba aquel **I Can Hear The Heart Beating As One**, ese eclecticismo que les lleva a recorrer varias décadas de música estadounidense sin perder su personalidad. En este caso aún con mayor desparpajo que en aquél, pero sin que exista un resultado tan completo de conjunto. Se aplican con una sorprendente seguridad y concisión a las melodías, pero falta un mayor trabajo de enlace entre estilos tan dispares, esta vez un paso más allá que en el disco citado. Abre y cierra el indie rock que habían dejado en la recámara en sus últimos discos (lo cual es una buena noticia para muchos aficionados), de nuevo con guitarras contundentes y capas solapadas de distorsión, pero entre medias tocan muchos palos, con preferencia por el pop melódico. Aquí cabe funk, soul, folk, aires tropicales, coros setenteros, teclados, voces susurradas, piano, simplicidad naïve y rebuscados entramados sonoros, evidenciando la experiencia y confianza adquirida por la banda en estos años.

La falta de cohesión desestabiliza la escucha de **I'm Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass**, y distorsiona el efecto de los temas, pero no les resta un ápice de valía. Sea como colección de canciones antes que como álbum homogéneo, esta entrega de Yo La Tengo revalida su posición en el panorama musical estadounidense como una figura estable, lo que no es poco con veinte años a sus espaldas de carrera. Aunque precisamente su buen estado de forma invita a pedirles más.

Temas recomendados:

5.- Black Flowers

8.- Sometimes I Don't Get You

15.- The Story Of Yo La Tengo

Jaime Menchén López